حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)







أولا : الأدب

[١]من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

(أ) الفروسية. (ب) العلم بالأنساب. (ج) علم العمارة. (د) علم اللغة

[٢]– قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

غرض البيت السابق :

(أ) الفخر (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الوصف

[٣]من أصحاب المعلقات :

(أ) كعب بن زهير (ب) حاتم الطائي (ج) الحارث بن حلزة (د) السموأل

[٤] تتسم معاني الشعر في العصر الجاهلي بـ :

(أ) الغرابة (ب) الوضوح (ج) التعقيد (د) الصعوبة

[٥] قصائد طوال لمجموعة من الشعراء الجاهليين اختيرت لجودتها ومتانتها :

(أ) الموشحات (ب) الأندلسيات (ج) النقائض (د) المعلقات

[٦] من سمات الشعر الجاهلي :

(أ) تفضيل الإطناب والتفصيل. (ب) الاستعارات جميلة.

(ج) تعدد القوافي. (د) صعوبة المعاني وتعقيدها.

[٧]قال الشاعر : ألا إنّ عينَ المرءِ عُنوانُ قَلبهِ تُخبِّرُ عنْ أسْرارِهِ شاءَ أمْ أبى

نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي الواردة البيت السابق :

(أ) الفراسة. (ب) الفروسية. (ج) العلم بالأنساب. (د) الكرم.

[٨] من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية بالعصر الجاهلي :

(أ) الفوضى الدينية . (ب) موقع بلاد العرب.

(ج) شجاعة العرب . (د) وحدة القبائل .

[٩] من سمات القصيدة الجاهلية أنها :

أ- تدور حول موضوع واحد. ب- تدور حول موضوعين .

ج- تدور حول أكثر من موضوع . د- ذات وحدة عضوية فنية

[١٠] الشاعر الجاهلي في استعمال ألفاظ المجاز كان :

أ- مسرفًا. ب- مقتصدًا. ج- محبًا . د- كارهًا.

[١١] قال حاتم الطائي :

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا موقد ريح صر

عسى يرى نارك من يمر إن جلب ضيفا فأنت حر

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفروسية. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٢] يقول عنترة بن شداد :

إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري وأحمي سائري بالمنصل

إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا أشدد وإن يلغوا بضنك أنــزل

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) نـجدة المستغيث. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٣] قال زهير بن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوقوف على الأطلال (ب) الوصف

(ج) الغرض الأساسي للقصيدة (د) أبيات من الحكمة .

[١٤] « رضا الناس غاية لا تدرك » تنتمي المقولة السابقة إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١٥] من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي :

(أ) قصر الجمل والفقرات .

(ب) جودة الصياغة وتعقيد المعاني.

(ج) الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف .

(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط.

[١٦] قال حسان بن ثابت : أكرم بقوم رسولُ اللهِ قائدهم إذا تفرقَتِ الأهواء والشّيعُ

يظهر في البيت السابق أثر للإسلام في حياة العرب وهو :

(أ) تبدلت صفاتهم من القسوة إلى اللين.

(ب) تغير حياتهم من الظلم إلى العدل.

(ج) القضاء على الوثنية الجاهلية .

(د) وحَّد العرب تحت زعامة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

[١٧] تميزت الرسائل في عصر صدر الاسلام بـ :

(أ) الإطناب. (ب) التكلف . (ج) الغموض . (د) الوضوح التام.

[١٨] شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها :

(أ) النقائض. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الهجاء. (د) الغزل الصريح .

[١٩] من العلوم التي أحدثها القرآن الكريم في اللغة :

(أ) علم الكلام . (ب) علم المعاني. (ج) علم الفلسفة. (د) علم الفقه.

[٢٠] الإسلام حاول ترسيخ :

أ- فكرة القبيلة. ب-فكرة الأمة. ج- فكرة العشيرة. د- فكرة العائلة.

[٢١] كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا :

أ- كثرة مواطنها وأنواعها. ب- شيوع المحسنات البديعية اللفظية.

ج- ترابط فِكَرها . د- طهارة ألفاظها.

[٢٢] قام الإسلام على ركنين أساسيين هما :

أ-العقيدة والعبادة. ب-العقيدة والعمل. ج- الفقه والمعاملات. د-الإيمان والتوحيد.

[٢٣] من الفنون النثرية الجديدة في صدر الإسلام :

أ- الرواية. ب-القصة القصيرة. ج-الرسائل. د-الخطب.

[٢٤] سبب تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام :

(أ) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

(ب) حاجة الدولة إلى هذا الفن.

(ج) استجابة لروح الإسلام لذي يدعو إلى الأمر بالمعروف .

(د) انشغال العرب بالفتوحات وتعدد الأحزاب السياسية .

[٢٥] قال جرير للفرزدق : إِذَا غَضِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حُسِبَتَ النَّاسِ كُلَّهِمْ غِضَابًا

يمثل البيت السابق غرض جديد في العصر الأموي هو :

(أ) الغزل (ب) المدح (ج) الفخر (د) النقائض

[٢٦] أى من البدائل التالية يمثل فنا نثرياً جديدا ظهر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) قال رسول الله (ﷺ) : أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ

(ب) يا بنى إن أباك قد فني وهو حي ! وعاش حتى سئم العيش ، وإلى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته !

(ج) من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس : سلام عليكم ، أما بعد فإن القضاء فريضة . فافهم إذا أدلى إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

(د) رضا الناس غاية لا تدرك .

[٢٧] يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرا بأجمعهم مع الرسول فما آلوا وما خذلوا

وبايعوه فلم ينكث به أحد منهم ولم يك في إيمانهم دخل

يعكس البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) المدح. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الفخر. (د) الغزل.

[٢٨] من أشهر شعراء الغزل الحضري :

(أ) كثير عزة. (ب) جرير. (ج) عمر بن أبي ربيعة. (د) حسان بن ثابت.

[٢٩] يعرف تناول مفاتن المرأة المعنوية والأخلاقية بالغزل :

(أ) الصريح . (ب) البدوي. (ج) الحضري. (د) الصناعي.

[٣٠] شيوع الرخاء والغناء في العصر الأموي أدى إلى ازدهار غرض :

(أ) الغزل الصريح . (ب) الشعر السياسي. (ج) النقائض . (د) الفخر.

[٣١] من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي :

(أ) شعراء الحجاز . (ب) شعراء اليمن. (ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام

[٣٢] قال الفرزدق: إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

قال جرير : أخزي الذي سمك السماء مجاشعا وبني بناءك في الحضيض الأسفل

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (ج) المدح. (د) النقائض .

[٣٣] يقول قطري بن الفجاءة :

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

حدد من خلال البيت السابق تتسم ألفاظ الشعر في العصر الأموي بـ :

(أ) الوضوح. (ب) التعقيد. (ج) الغرابة. (د) الغموض .

[٣٤] غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب في تلك الفترة.

أ-الغزل. ب-النقائض. ج-الشعر السياسي. د-الشعر الاجتماعي.

[٣٥] غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن معارك هجائية نشبت بين الشعراء.

أ-الغزل. ب-النقائض. ج-الشعر السياسي. د-الشعر الاجتماعي.

[٣٦] من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي :

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء اليمن.

(ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام .

[٣٧] من شعراء النقائض :

أ-جرير. ب-عمر بن أبي ربيعة . ج-قيس بن الملوح . د-جميل بن معمر .

[٣٨] ظهرت الرسائل في :

أ- عصر صدر الإسلام. ب-العصر الجاهلي . ج-العصر الأموي . د-العصر العباسي.

[٣٩] يقول جرير :

أعدّ الله للشعراء منى صواعق يُخْضِعُون لها الرِّقَابَا

قرنت العبد عبد بَنِى نمير مع القينين إذ غُلِبَا وَخَابَا

يمثل البيتان السابقان غرضا ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل. (ب) الشعر السياسي.

(ج) النقائض. (د) الفخر

[٤٠] قال : قيس بن الملوح :

أُحِبُّكِ يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ عَلَيهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ

أُحِبُّكِ حُبّاً لَو تُحِبّينَ مِثلَهُ أَصابَكِ مِن وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

يمثل البيتان السابقان غرضا ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل الصريح . (ب) الشعر السياسي.

(ج) النقائض. (د) الغزل العفيف

ثانيا : البلاغة والنصوص

١- اللون البياني في : يَهُزُّ الجَيشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نفضَت جَنَاحَيْها العُقَابُ

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه ضمني (د)تشبيه مفصل

٢-قال الشاعر : مَالَتْ عَلَى المَاءِ الغُصُونُ كَمَا انحَنَتْ أُمٌّ تُقَبِّلُ طِفلَهَا المَحْبُوبَا

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

٣- قال الشاعر : إنَّ المَـعارفَ للمَـعَـالِي سُلَّمُ وَ أُولُو المعارفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج)تشبيه ضمني (د) استعارة تصريحية

٤- قال الشاعر : فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٥- قال الشاعر: وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر علي الرجال بكوكب

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٦- قال الشاعر : كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ فَالمَجدُ لِلأَزهارِ وَالنَغَماتِ

نوع التشبيه في البيت السابق وسر جماله :

(أ) تمثيلي - توضيح (ب) ضمني - توضيح

(ج) مجمل - تشخيص (د) بليغ - توضيح

٧- قال الشاعر: لا تُنكِري عَطَلَ الكَريمِ مِنَ الغِنى فَالسَيلُ حَربٌ لِلمَكانِ العالي

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٨- قال الشاعر: يَزدَحِمُ الناسُ عَلى بابِهِ وَالمَورِدُ العَذبُ كَثيرُ الزِحام

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٩- قال الشاعر : يا رافِعاً رايَةَ الشورى وَحارِسَها جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)استعارة تصريحية (د)كناية

١٠- المحسن البديعي في : خلقت من الحديد أشد قلبا وقد بلي الحديد وما بليت

(أ)تصريع (ب)طباق (ج) جناس تام (د)سجع

١١- اللون البياني في : رُبَّ ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان.

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مفصل (د)تشبيه بليغ

١٢- المحسن البديعي في : يا نيل فيك من الحياة خلوده كل الورى يفنى وأنت الباقي

(أ)تصريع (ب)طباق (ج) جناس (د)سجع

١٣- أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما

سر جمال الصورة الخيالية - أتاك الربيع يختال ضاحكا - :

(أ) تشخيص (ب) توكيد (ج) تجسيم (د)توضيح

١٤- قال الشاعر : ولا تَرْجُ السَّماحة من بَخيلٍ فما في النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٥- يقول الشاعر : يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء

اللون البياني في - الضياء -

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)استعارة تصريحية (د)كناية

١٦-يقول الشاعر : يا مصر قد سهرت عليك أسود أرواحهم حصن لديك عتيد

اللون البياني في كلمة - أسود - في البيت السابق :

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مجمل (د)تشبيه بليغ

١٧- يقول الشاعر : سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدَّ جِدّهُم وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)ضمني (ب)مجمل (ج)بليغ (د)تمثيلي

١٨- يقول الشاعر : قَدْ غَرَسْتَ الوَلاءَ في كُلِّ قَلبٍ فتفيَّأ في ظِلِّه مَمْدُوْدَا

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مجمل (د)تشبيه بليغ

١٩- يقول الشاعر : الحَرْبُ في حقٍّ لديْكَ شريعَةٌ ومِنَ السُّمومِ النَّاقِعَاتُ دواءُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج)تشبيه تمثيلي (د)تشبيه ضمني

٢٠- قال الشاعر :

سَأَلْتُكِ يا صخرةَ المُلْتقَى متى يَجْمَعُ الدهرُ ما فرّقَا

فَيَا صخرة جمعَتْ مُهْجَتَين أفَاءَا إلى حسنها المُنْتَقى

قرأنا عليكِ كِتابَ الحياة وفَضّ الهَوَى سرها المُغْلَقَا

(١) التعبير الذي يمثل تشبيها :

(أ) فضّ الهَوَى سرها المُغْلَقَا (ب) حسنها المنتقى .

(ج) كتاب الحياة. (د) متى يجمع الدهر.

(٢) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس . (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٣) اللون البياني في قوله : " يا صخرةَ " وسر جماله :

(أ) استعارة مكنية – التجسيم. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) تشبيه بليغ – التوضيح . (د) استعارة تصريحية – التوضيح .

٢١- قال شوقي :

قُم للمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا

(١) اللون البياني وسر جماله في قوله : " يكون رسولا " :

(أ) تشبيه ضمني للتجسيم. (ب) استعارة مكنية للتشخيص
(ج) تشبيه بليغ للتوضيح. (د) استعارة تصريحية للتجسيم

(٢) اللون البياني وسر جماله في قوله في : " يبنى وينشئ أنفسا وعقولا" :

(أ) تشبيه بليغ للتجسيم. (ب) استعارة مكنية للتجسيم
(ج) تشبيه ضمني للتوضيح. (د) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٢- قال الشاعر :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعرفُ طيبُ عَرْفِ الْعَوْدِ

نوع التشبيه في البيتين السابقين :

(أ) مفصل . (ب) ضمني . (ج) بليغ . (د) تمثيلي.

٢٣- يقول الشاعر :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
نبث بها روح الحياة قوية ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

١ - الخيال في " مصر هي المحراب " :

أ- تشبيه ضمني . ب - تشبيه بليغ . ج - تشبيه مجمل . د - استعارة مكنية .

٢ - الصورة البيانية في قوله "ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا " في البيت الثاني :

أ - تشبيه ضمني . ب - تشبيه مجمل ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية .

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق ب - تصريع ج - سجع . د - حسن تقسيم .

٢٤- **يقول فاروق جويدة متحدثا عن النيل :**

١ - رحل الزمان وما برحت مكاني ... فأنا الخلود.. وما لديكم فانِ

٢ - سجد الزمان علي ضفافي رهبة ... واستسلمت أمم علي شطآني

٣ - لم يـركـع التاريـخ إلا في يـدي ... لم تسمع الدنيا سوي ألحاني

٤ - نام الزمـان علي ضفـافي آمـنـا ... وبقيت وحدي كعبة الأوطانِ

(١) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

(٢) الصورة البيانية في قوله " سَجَد الزَّمَان " :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية.

(٣) نوع التشبيه في البيت الأخير :

(أ) مفصل . (ب) بليغ . (ج) تمثيلي . (د) ضمني.

(٤) في اليت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

(ج) تقديم ما حقه التأخير . (د) العطف بلا.

٢٥- **يقول الشاعر :**

١ - يَا نَيْل فِيكَ مِنْ الْحَيَاةِ خُلُودَهَا ... كُلّ الْوَرَى يَفْنَى وَأَنْتَ الْبَاقِي

٢ - فِي ظِلِّ ثغرك كَم تَبَسَّمَ عُمْـرِنَا ... وَبَقِيَت دَوْماً واحـة الْعُشَّاق

(١) الصورة الخيالية في قول الشاعر : "تبسم عمرنا " :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

(٢) اللون البياني في قول الشاعر : " وبقيت دوماً واحة العشاق " :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف

(٣) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول غرضه :

(أ) الدعاء (ب) التعظيم (ج) التنبيه . (د) النصح .

٢٦- يقول الشاعر :

١ - أنتِ يا مِصْرُ بَسْمةٌ في فم الْحُسْن ... ودمعُ الْحَنانِ فوقَ الْخُدُودِ

٢ - أنـــتِ للاّجِـــئينَ أُمٌّ وورْدٌ ... لِظماءِ القلوبِ عَذْبُ الورودِ

٣ - قَدْ حَمَلْتِ السِّراجَ للنَّاسِ وَالكَوْنُ ... غريقٌ في ظلْـــمَةٍ وخُمُـــودِ

(١) غرض النداء في البيت الأول :

(أ)- التنبيه (ب)- التعظيم (ج)- الرجاء (د)- العموم

(٢) اللون البياني في قوله " أنتِ للاّجِـئينَ أُمٌّ " وسر جماله :

(أ)- تشبيه - تشخيص (ب)- استعارة مكنية - تشخيص

(ج)- تشبيه - توضيح (د)- استعارة مكنية - تجسيم

(٣) اللون البياني في قوله " السراج " :

(أ)- كناية (ب)- استعارة مكنية (ج)- استعارة تصريحية (د)- تشبيه

(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة :

(أ)- الفخر بمصر (ب)- الإعجاب بالأم (ج)- الإعجاب بالعلم (د)- التفاؤل

٢٧- يقول الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهي عليك ولا أمـر؟

بلى أنا مشتاق وعندي لوعـــة ... ولكن مثلي لا يُذاع له ســر

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١ - نوع الخيال في قوله "يد الهوى" :

أ- تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٢ - المحسن البديعي في البيت الأول:

أ - تصريع وازدواج. ب - طباق وتصريع. ج - سجع وطباق . د - جناس وتصريع.

٣ - سر جمال اللون البياني في قوله " أما للهوى نهي عليك ولا أمر " :

أ - التشخيص. ب - التجسيم . ج - التوضيح . د - الإيجاز.

٢٨- قالت الخنساء :

١ - أعيني جودا ولا تجمـــدا ألا تبكيان لصـــخر الندى
٢ - ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتـى السـيدا
٣ - طويل النجاد رفيع العمـــاد ســـاد عشـيرته أمـردا

١ - " أعيني " أسلوب إنشائي نوعه :

أ - استفهام ب – نفي ج – نداء د - تعجب

٢- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس تام ب – تصريع ج – ازدواج د - حسن تقسيم

٣- المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

أ - جناس ب – تصريع ج – ازدواج د - حسن تقسيم

٤- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ – الحكمة ب - الرثاء ج – الفخر د - الوصف

٥- اللون البياني في " أعيني جودا " :

أ- تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- كناية.

٢٩- قال الشاعر :

١ - باسم الذي أُنزلت من عندِه السُّوَرُ والحمدُ للّه أمَّا بَعـــدُ يـا عُـمَـرُ
٢ - إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتـــي وما تَذَرُ فَكُن على حَـذَرٍ قد يَنفَـعُ الحَذَرُ
٣ - واستَخبِرِ الناسَ عمّـا أنت جاهِلُه إذا عَمِيتَ فقـد يَجلو العَمَى الخَبَرُ

١- غرض النص :

(أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) النصح والإرشاد (د) المدح

٢- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريع (ج) ازدواج (د) حسن تقسيم

٣- " فكن على حذر " في البيت الثاني أسلوب أمر غرضه :

(أ) النصح (ب) التمني (ج) التحذير (د) الرجاء

٤- " تذر - حذر " في البيت الثاني بينهما :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس ناقص (د) جميع ما سبق

٥- اللون البياني في قوله " العمى " في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣٠-يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

٢ - بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا

٣ - وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ عَصَيْنَا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

١- المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ- مقابلة ب- تصريع ج- ازدواج د- جناس تام

٢- في قول الشاعر : " وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ- تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٣- تندرج هذه المقطوعة تحت غرض :

أ- الحكمة ب - الرثاء ج- الفخر د - الوصف

٣١-قال عنترة :

١ - هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ	أَمْ هَل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعدَ تَـوَهُّمِ
٢ - يَا دارَ عَبْلَةَ بِالجِواءِ تَكَلَّـمِي	وَعِمِي صَبَاحاً دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
٣ - هَلا سَأَلتِ الخيْلَ يا ابنَةَ مَالِكٍ	إِن كُنْتِ جَاهِلَةً بِمـا لَمْ تَعلَـمِي
٤ - يُخْبِركِ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنني	أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِندَ المَغنَمِ

١ - " يَا دارَ عَبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ – استعارة مكنية – تشخيص. ب – استعارة مكنية – توضيح.

ج – استعارة تصريحية – تشخيص. د – تشبيه بليغ – توضيح.

٢ - معنى " الوغى " :

أ - الحرب. ب – الهروب. ج – الموت. د - الذل.

٣- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس ب – تصريع ج – ازدواج د – حسن تقسيم

٤-" إن " في البيت الثالث تفيد :

أ - التوكيد. ب - الشك. ج - التقرير. د - البعد.

٥- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ)تصريع (ب)طباق (ج) جناس (د)ازدواج

٦- سار الشاعر في الأبيات السابقة على المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية في :

(أ)غرابة المعاني وتعقيدها (ب) إيثار الإطناب والبعد عن الإيجاز

(ج) المقدمة الغزلية الطللية (د) إنهاء القصيدة بأبيات من الحكمة

٣٢- قال (أبو الأسود الدؤلي):

العلمُ زينٌ وَتشريفٌ لِصـاحبِه ... فَاطلُبْ- هُديتَ- فنونَ العلم وَالأدَبَا

العلمُ كنزٌ وذخـر لا نَفـاذ لـهُ ... نعمَ الصديق إذا ما صاحبُ صُحِبَا

قَد يجمَعُ المرءُ مـالاً ثُم يُسلَبُـهُ ... عما قليلٍ فَيَلقي الذلّ والحـربا

يا جامعَ العلم نعم الذخرُ تجمعهُ ... لا تعـدلـنَّ به دُراً ولا ذهبـا

١ - علاقة قوله : "فيلقي الذل والحربا" بما قبله :

أ - توضيح   ب - تعليل   ج - تضاد   د - نتيجة

٢- نوع الخيال في قوله " جامع العلم "

أ تشبيه.   ب - استعارة تصريحية.   ج- استعارة مكنية.   د - كناية.

٣- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ- الحكمة   ب - المدح   ج- الفخر   د - الوصف

٤- سر الجمال في " العلم كنز " :

أ- توضيح   ب - توكيد   ج- تجسيم   د - تشخيص

٣٣- قال عنترة :

١ - إذا كَشَفَ الزَمانُ لَكَ القِنـاعا ... وَمَدَّ إِلَيكَ صَرفُ الدَهرِ باعا

٢ - فَلا تَخـشَ المَنِيَّةَ وَالقَيـنها ... وَدافِع ما اِستَطَعتَ لَها دِفاعا

٣ - وَلَو عَرَفَ الطَبيـبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِزاعا

٤ - حِصاني كانَ دَلّالَ المَنـايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعَ

٥ - وَسَيفي كانَ في الهَيجا طَبيباً ... يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

(١) معنى كلمة "المنية " في البيت الثاني :

(أ) الحرب.   (ب) الموت .   (ج) العدو.   (د) الفقر.

(٢) الأبيات السابقة تندرج تحت غرض شعرى هو :

(أ) الرثاء .   (ب) الفخر.   (ج) المدح.   (د) الغزل.

(٣) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طبيبًا " في البيت الخامس :

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح . (د) توكيد .

(٤) نوع الخيال في قوله " دَلَالَ المَنايا " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمني .

(٥) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

(أ) طباق . (ب) جناس. (ج) ازدواج . (د) تصريع.

(٦) المحسن البديعي في قوله " دَواءَ داءٍ " في البيت الثالث هو :

(أ) طباق وجناس. (ب) جناس وتصريع . (ج) سجع وجناس . (د) طباق وتصريع.

(٧) علاقة قوله " ما قاسى النِزاعا " بما قبله في البيت الثالث :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٣٤- يقول عنترة :

خُلقت من الحديد أشد قلباً ... وقد بَلى الحديد وما بليتُ

وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ... ومن لبن المعامع قد سُقيتُ

ولي بيتٌ عَلا فلكَ الثريا ... تخر لعظم هيبته البيوتُ

١- مرادف " المعامع " :

(أ) الإبل (ب) الصحراء (ج) المعارك (د) الزحام

٢- أسلوب الأبيات السابقة :

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى (د) إنشائي لفظا خبري معنى

٣- " بلي - ما بليت " المحسن البديعي :

(أ) جناس تام (ب) سجع (ج) طباق (د) تصريع

٤- نوع الصورة في " لبن المعامع " :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٥- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

(أ) الفخر. (ب) المدح . (ج) الاعتذار. (د) الوصف.

٣٥- قال المثقب العبدي :

١ - فَسَلِّ الهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَـوْثٍ   عُـذَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ القُيُونِ
٢ - إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُـهَا بِلَيْلٍ   تَـأَوَّهُ آهَـةَ الرَّجُـلِ الحَـزِينِ
٣ - تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَـهَا وَضِينِى   أَهَـذَا دِينُهُ أَبَـدًا وَدِينِـى ؟
٤- أَكُلَّ الدَّهْـرِ حِـلٌّ وارْتِحَـالٌ   أَمَا يُبْـقِي عَلَـيَّ وما يَقِيـنِي

١ - حدد معنى كلمة " عُذَافِرَة " :

أ)- ناقة شديدة . ب)- ناقة سريعة . ج)- ناقة بطيئة . د)- ناقة هزيلة .

٢ - في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه :

أ)- استفهام . ب)- أمر . ج)- نهي . د)- نداء .

٣ - نوع التشبيه في قوله " عُذَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ القُيُونِ " :

أ)- بليغ . ب)- مجمل . ج)- مفصل . د)- تمثيلي .

٤ - علاقة " تأوه آهة الرجل الحزين " بما قبلها :

أ)- نتيجة . ب)- ترادف . ج)- تضاد . د)- تعليل .

٥ - اللون البياني في " تأوه آهة الرجل الحزين " :

أ)- تشبيه مجمل. ب)- استعارة تصريحية . ج)- تشبيه بليغ . د)- استعارة مكنية .

٦ - المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ)- طباق سلب . ب)- طباق إيجاب . ج)- جناس تام . د)- سجع .

٧ - تتميز الألفاظ في الأبيات السابقة بـ :

أ)- السهولة. ب)- الوضوح. ج)- الغرابة. د)- القلة.

٣٦- قال عنترة :

١ - تُعَنِّفُني زَبِيبَةُ في الملامِ	على الإقدامِ في يومِ الزحامِ
٢ - يَخوضُ الشيخُ في بَحرِ المَنايا	ويَرجِعُ سالماً والبَحرُ طامِ
٣ - ويَأتي المَوتُ طِفلاً في مُهودٍ	ويَلقى حتفَهُ قَبلَ الفِطامِ
٤ - فلا تَرضَ بِمَنقَصَةٍ وذُلٍّ	وتَقنَعَ بِالقَليلِ مِنَ الحُطامِ
٥ - فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً	ولا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عامِ

١- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ)- جناس (ب)- تصريع (ج)- ازدواج (د)- حسن تقسيم

٢ - اللون البياني في قوله " بَحرِ المَنايا " وسر جماله :

(أ)- تشبيه بليغ - تشخيص (ب)- استعارة مكنية - توضيح

(ج)- تشبيه بليغ - تجسيم (د)- استعارة تصريحية - تجسيم

٣ - اللون البياني في قوله " ويَأتي المَوتُ " وسر جماله :

(أ)- تشبيه بليغ - تشخيص (ب)- استعارة مكنية - توضيح

(ج)- استعارة مكنية - تشخيص (د)- استعارة تصريحية - تشخيص

٤- المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ)- جناس (ب)- تصريع (ج)- طباق (د)- حسن تقسيم

٥- الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

(أ)- الفخر الذاتي (ب)- الحكمة (ج)- الرثاء (د)- الغزل

٦ - خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في :

(أ)- تعقيد المعاني . (ب)- البدء بالتصريع .

(ج)- خلوها من المقدمة الطللية. (د)- التحرر من الوزن والقافية .

٣٧- قال عنترة بن شداد :

١ - وَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِن ظلمي بَاسِـل	مُـرٌ مذاقتـه كَطَعْـم العلقم
٢ - هَلَّا سألتِ الْخَيْل يَا بنة مَالِكٍ	إنْ كُنْـت جَاهِلَة بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
٣ - يُخْبِرك مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَة إنَّنِي	أَغْشَى الْوَغَى وأعفُ عِنْدَ الْمَغْنَم

(١) نوع التشبيه في قوله " مُرٌ مذاقته كَطَعْم العلقم " :

(أ) مفصل. (ب) مجمل . (ج) بليغ . (د) تمثيلي.

(٢) علاقة البيت الثالث بالثاني :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) توضيح .

(٣) ميز نوع الصورة البيانية في قوله : "هلا سألت الخيل" . وسر جمالها مما يلى :

(أ) استعارة مكنية للتجسيم. (ب) تشبيه بليغ للتشخيص.

(ج) استعارة مكنية للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتجسيم

(٤) المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ)- جناس (ب)- تصريع (ج)- طباق (د)- حسن تقسيم

(٥) استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة مما يلي :

(أ) الغزل. (ب) الفخر. (ج) المديح . (د) الهجاء.

٣٨- قال طرفة بن العبد :

١ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى خَلت إِنَّنِي	عنيـتُ فَلَم أكسَـل وَلَم أتبلـد
٢ - أَلَا أَيهـذَا اللائمي أَحْضَـر الْوَغَى	وَإِنْ أَشْهَدَ اللذَاتِ هَل أَنتَ مُخلِدِى
٣ - فَإِنْ كُنْت لَا تسطيع دَفْـع منيتي	فدعني أبادرها بِمَـا مَلَكَتْ يَدى
٤ - أَرَى الْمَوْتَ يعتام الْكِرَام ويصطفى	عَقِيلَـة مَال الْفَاحِـش الْمُتَشَـدِّد
٥ - أَرَى الْعَيْش كَنْزًا نَاقِصًـا كُل لَيلَـةٍ	وَمَا تَنْقُـص الْأَيَّام وَالدَّهْـر يَنْفَـد

١ - معنى "الوغى" :

(أ) القبيلة . (ب) الحرب. (ج) البيت . (د) الناس.

٢ - اللون البياني في " دَفَع منيتي " :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية

٣- الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الغزل

٤ - نوع الأسلوب في قوله " من فتى " في البيت الأول :

(أ) خبري . (ب) إنشائي. (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) غير ذلك .

٥ - نوع الخيال في قوله " أرى العيش كنزًا " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٩- قال أكثم بن صيفي :

" إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها ، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها .الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، والحَزمُ مَركَبُ صَعْبُ ، والعَجْزُ مَركَبُ وَطِيءُ . آفَةُ الرأي الهوى ، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ "

١- العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٢- " خير الأزمنة أخصبها " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية استعارة تصريحية (ب) (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣- " العجز مفتاح " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤- " الفقر .... الصبر " محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس (د) سجع

٥-المحسن البديعي في قوله " الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ " :

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٤٠- من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :

"أما بعد أيها الناس ، فإني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقوموني . الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه . إن شاء الله والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه . إن شاء الله لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... " .

١- " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢- المحسن البديعي المعنوي في قوله (الصدق أمانة، والكذب خيانة) :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٣- " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤- العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٤١- من خطبة الرسول (صلي الله عليه وسلم)

"أيها الناس ! كأن الموت علي غيرنا كتب ، وكأن الحق فيها علي غيرنا وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم ، كأنا مخلدون بعدهم ، قد نسينا كل واعظة وأمنا كل جائحة ، فطوبي لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، وطوبي لمن أنفق الفضل من ماله ،وحبس الفضل في قوله ، وطوبي لمن خالط أهل الفقه والحكمة ، وجانب أهل الذل والمعصية "

١- مرادف كلمة " أجداثهم " في السطر الثاني :

(أ) قصورهم (ب) قبورهم (ج) مجالسهم (د) مناصبهم

٢ – " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) النصح (د) التنبيه

٣ – اللون البياني في " نأكل تراثهم " :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ – المحسن البديعي المعنوي في قوله " نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم " :

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس تام (ج) سجع (د) طباق

٤٢– قال يزيد بن معاوية بعد موت أبيه :

الحمد لله الذى ما شاء صنع ، من شاء أعطى ومن شاء منع ، ومن شاء خفض ومن شاء رفع . إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه، وكان دون من قبله ، وخيراً ممن يأتي بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه . فإن يعفُ عنه فبرحمته ، وإن يعاقبه فبذنبه . وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل ، ولا آسى على طلب علم".

١ – نستنتج من النص السابق أن يزيد بن معاوية كان :

(أ) راضيا بقضاء الله . (ب) معترضا على قضاء الله .

(ج) رافضا للخلافة . (د) مهددا ومخوفا للرعية .

٢ – جمع " رب " :

(أ) ربائب. (ب) ربوب . (ج) أراب. (د) ربيب

٣ – المحسن البديعي في " منع - رفع " :

(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع . (ج) سجع . (د) طباق .

٤ – نوع الخيال في قوله " كان حبلًا "

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٥ – ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الرسائل. (ب) الوصايا . (ج) الأمثال. (د) الخطب .

٤٣- يقول " قس بن ساعدة الإيادي " :

"أيها الناسُ اسْمعوا وعُوا ، إنّهُ مَنْ عَاشَ ماتَ ، ومَنْ ماتَ فاتَ ، وكلُ ما هو آت آت ، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر ، وبحار تزخر ، إن في السماءِ لَخبرا، وإنّ في الأرض لعبراَ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضَوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ يا معشر إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله ."

١ - معنى " عوا " :

(أ) أعينوا. (ب) تعاونوا. (ج) افهموا . (د) أنصتوا.

٢ - ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الحكم . (د) الأمثال.

٣ - المغزى الضمني من النص السابق :

(أ) الحث على الجهاد والحرب والدفاع عن القبيلة.

(ب) الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم

(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين.

(د) الدعوة إلى السلام ونبذ الفرقة.

٤ - المحسن البديعي في قوله " ونجوم تزهر ، وبحار تزخر " :

(أ) حسن تقسيم وسجع وطباق (ب) طباق وجناس وازدواج .

(ج) جناس وازدواج وتصريع . (د) ازدواج وسجع وجناس .

٥ - اللون البياني في " مزقهم بتطاوله " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم. (ب) استعارة مكنية – توضيح.

(ج) تشبيه بليغ - التشخيص . (د) استعارة تصريحية - التوضيح .

٦ - غرض النداء في قوله " أيها الناس " :

(أ) التعظيم . (ب) التنبيه . (ج) التحذير . (د) التقرير.

ثالثا : النحو

١) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

(أ)- لم يكد العامل في عمله .

(ب)- لم يكد شهر رمضان ينتهي حتى حزن الجميع .

(ج)- لم يكد عدو لنا ونتركه .

(د)- ما كاد أحد لأخيه وعاش سعيدا .

٢) " لم يكد المصري يغادر وطنه حتى كان الحزن الشديد فبدأ في التفكير في العودة إليه لتظل السعادة التي يتمناها . " الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ)- يكد (ب)- كان (ج)- بدأ (د)- تظل

٣) " اجعل وطنك ما دامت الحياة قبلتك " إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ)- خبر مادام (ب)- اسم ما دام مؤخر

(ج)- خبر جعل (د)- مفعول به ثانٍ

٤) "ما زال أمام المصريين أهداف يسعون إلى تحقيقها" نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٥) " شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس " جملة " تنظم حياة الناس " في محل :

(أ)- نصب خبر شرع . (ب)- نصب حال . (ج)- نصب نعت . (د)- رفع خبر .

٦) " إنّ فاك ناطقُ بالحق " عند وضع " حرى " مكان " إنّ " تصبح العبارة :

(أ)- حرى فوك ناطقًا بالحق . (ب)- حرى فوك ينطق بالحق .

(ج)- حرى فوك أن ينطق بالحق. (د)- حرى فاك أن ينطق بالحق.

٧) " إذا بدأت المباراة يحاول الفريقان تحقيق الفوز " إعراب كلمة " المباراة " في العبارة السابقة :

(أ)- اسم بدأ . (ب)- خبر بدأ . (ج)- فاعل . (د)- مفعول به .

٨) " ما زال المصريون كلهم حريص على مصلحة الوطن " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) توكيد معنوي مرفوع (ب) مبتدأ مرفوع

(جـ) خبر ما زال منصوب (د) خبر مرفوع

٩) قالَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم : " لا تزولُ قَدَما عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ .... "

إعراب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

(أ)- اسم لا تزول مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب)- خبر لا تزول منصوب وعلامة نصبة الفتحة .

(ج)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

١٠) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص فيما يلي :

(أ) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم .

(ب) أنشأ المهندسون جسورا تبهر الجميع .

(ج) أنشأت الحكومة طرقا لتسهيل الانتقال .

(د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .

١١) " إن الأب المُربِي ...... على الأخلاق الكريمة فائز في الدنيا والآخرة."

أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) أبناؤه . (ب) أبنائه . (ج) أبناءه (د) أبناءوه .

١٢) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي :

(أ)- الكُرةُ مَرميةٌ بقوةٍ . (ب)- قاتل المحتلين ولا تفرط في موطنك

(ج)- القُرآنُ كِتَابٌ مَجِيدٌ . (د)- العاقلُ مُخْتَارٌ ما يفيده .

١٣) " سوف تظل مصر مهما كاد الكائدون مصونة كرامتها "

نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

١٤)قال الشاعر : إذا انصَرَفَت نَفسي عَنِ الشَيءِ مَرَّةً فَلَستُ إِلَيهِ آخِرَ الدَهرِ مُقبِلا

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

١٥)قال الشاعر : أَلَم تَجِدوا حَديثي كانَ حَقّاً وَأَمرُ اللَهِ يَأخُذُ بِالقُلوبِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مفعول مطلق لفعل محذوف . (ب)- خبر كان .

(ج)- مفعول به ثان . (د)- حال .

١٦) قال الشاعر : أنا الذائد الحامي الديار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي .

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) نعت مرفوع . (ب) خبر مرفوع .

(ج) فاعل مرفوع . (د) مفعول به منصوب .

١٧) قال الشاعر : لَستَ مُستَبقِيا أخاً لَكَ لا تَصفَحُ عَمّا يَكونَ مِن زَلَلِه

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الألف

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٨) " أمعطٍ المعلم الفائزين مكافآت ؟ " عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

(أ) أمعطٍ الفائزون مكافآتٍ؟ (ب) أمعطى الفائزون مكافآتٍ ؟

(ج) أمعطى الفائزون مكافآتً ؟ (د) أمعطى الفائزون مكافآتُ ؟

١٩) "ما زالت القضية الفلسطينية على الرغم من محاولات اليهود " . إعراب كلمة (القضية) :

(أ) اسم ما زال . (ب) خبر ما زال . (ج) فاعل . (د) مفعول به .

٢٠) قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب   حين قال الوشاة : هند غضوب

حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من أن في البيت السابق :

(أ)- يقل .   (ب)- يكثر.   (ج)- يجب .   (د)- يمتنع .

٢١) قال الشاعر : لا تحسدنَّ غنيًّا في تنعمه   قد يكثر المال مقرونًا به الكدر

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مضاف إليه .   (ب)- فاعل.   (ج)- مفعول به .   (د)- نائب فاعل .

٢٢) قال الشاعر : وإذا ترى الجبل الأشمَّ مناطحًا   قمم السَّحاب فسَلْه من أرساك ؟

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مضاف إليه .   (ب)- فاعل.   (ج)- مفعول به .   (د)- نائب فاعل .

٢٣) قال الشاعر : أيها السائل عن راياتنا   لم تزل خفاقة في الشهب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- اسم لم تزل مرفوع .   (ب)- خبر لم تزل منصوب.

(ج)- فاعل مرفوع .   (د)- حال منصوبة .

٢٤) قال الشاعر : ألا لَيتَنا كُنّا جَميعاً وَلَيتَ بي   مِنَ الداءِ ما لا يَعلَمونَ دَوائِيا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مفعول مطلق لفعل محذوف .   (ب)- خبر كان .

(ج)- حال .   (د)- اسم ليت مؤخر .

٢٥) قال الشاعر : أَيُها الشاكي الليالي إِنَّما الغبطةُ فِكْرَهْ   ربَّما اسْتوطَنَتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَهْ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- نعت مرفوع .   (ب)- نعت منصوب .

(ج)- مفعول به منصوب .   (د)- خبر مرفوع .

٢٦) قال الشاعر : وَلَسْتُ بمُبدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي   وَمَا أَنَا عَن أَسْرَارِهِم بسئول

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مفعول به .   (ب) فاعل.   (ج) مضاف إليه .   (د) نائب فاعل .

٢٧) قال الشاعر : و كن حافظا عهد الصديق وراعياً   تذق من كمال الحفظ سمو المشارب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- خبر كن منصوب .   (ب)- نعت منصوب .

(ج)- مفعول به منصوب .   (د)- مضاف إليه مجرور .

٢٨) قال الشاعر : لكل نفس وإن كانت على وجلٍ   من المَنِيَّةِ آمـــالٌ تقويـــها

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ)- مفرد .   (ب)- جملة اسمية .   (ج)- جملة فعلية .   (د)- شبه جملة .

٢٩) " كان الطالبان كلاهما يحب القراءة . " نوع خبر - كان - في الجملة السابقة :

(أ)جملة اسمية   (ب) شبه جملة   (ج)جملة فعلية   (د)مفرد

٣٠) " تمسك بمكارم الأخلاق ما دمت .... " أكمل :

(أ) حيًا   (ب) حيً   (ج) حيُ   (د)أحياء

٣١) قال الشاعر : وَمَـن يَـكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَـل بِفَضلِهِ   عَلى قَومِهِ يُستَغـنَ عَنـهُ وَيُذمَـمِ

خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) ذا.   (ب) يبخل بفضله   (ج) على قومه   (د) يستغن عنه ويذمم .

٣٢) " يظل للإنسان الأكثر مساعدة للآخرين مكانة عظيمة "خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) للإنسان   (ب) مساعدة   (ج) مكانة   (د) عظيمة

٣٣) اجتهد الطالب في مذاكرته فكان النجاح الذي يتمناه . إعراب كلمة - النجاح - :

(أ) فاعل   (ب) اسم كان   (ج) خبر كان   (د)مفعول به

٣٤) "عَسى أن يأتي فرج الله قريبًا " حدد نوع الفعل "عسى" :

(أ) ناقص .   (ب) تام.   (ج) معرب .   (د) مبني للمجهول.

٣٥) قال الشاعر : ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها   إذا عدموا زاداً فإنك عاقر

ميز- مما يلى- إعراب كلمة - سوق - :

(أ) فاعل.   (ب) مفعول به .   (ج) خبر   (د) مبتدأ مؤخر .

٣٦) " متى تُكن الحب للناس جميعًا تَكن السعادة التي تتمناها ." نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص (ب) ناقص – تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

٣٧) "أنت رامٍ الكرة" عند دخول فعل ناسخ على الجملة السابقة :

(أ) ظلتَ رامٍ الكرة (ب) ظلتَ راميا الكرة (ج) ظللتَ رامٍ الكرة (د) ظللتَ راميا الكرة

٣٨) "العاقل مختارٌ هدفه بعناية" ميز الإعراب لكلمة - هدفه - مما يلي :

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٣٩) "لا يزال السلام أملا مرجوا تحقيقه" ميز الإعراب الصحيح لكلمة "تحقيقه" مما يلي:

(أ) فاعل (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

٤٠) " لا أفهم دروسي ما دمت متعبا " ميز نوع - ما - في العبارة السابقة :

(أ) نافية . (ب) موصولة. (ج) مصدرية ظرفية (د) استفهامية

٤١) "إنّ الجنود المصريين مدافعون عن وطنهم" عند وضع فعلا يفيد الشروع مكان - إنّ - :

(أ) بدأ الجنود المصريين يدافعون عن وطنهم.

(ب) عسى الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم

(ج) هبّ الجنود المصريون يدافعون عن وطنهم.

(د) أخذ الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم .

٤٢) "ما زال أمام المصريين في أيامنا هذه عقبات يجب مواجهتها بكل قوة ".إعراب كلمة (عقبات):

(أ) خبر مازال منصوب . (ب) اسم مازال مرفوع.

(ج) خبر مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور .

٤٣) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل " احتاج " :

(أ) العلم محتاج إليه لتحقيق التقدم. (ب) مساعدة المحتاج واجب ديني واجتماعي

(ج) نحتاج إلى التعاون محتاجا. (د) المال محتاج إليه في الحياة

٤٤) " يجب أن تكون محاسبا نفسك باستمرار ." ميز الإعراب الصحيح لكلمة - نفسك - مما يأتي:

(أ) اسم تكون مؤخر . (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) توكيد معنوي.

٤٥) " الجندي مقدام في المعركة " الفعل من المشتق " مقدام " :

(أ) قدَّم. (ب) قَدُم. (ج) أقْدَم. (د) قُدِّم.

٤٦) قال الشاعر : شاكٍ إلي البحر اضطراب خواطري فيجيبُني برياحه الهوجاء

إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل ج) مفعول به د) مضاف إليه مجرور .

٤٧) " إن كان لدى الإنسان رغبة في النجاح فسوف يحصل عليه ." إعراب كلمة "رغبة " :

(أ) اسم كان . (ب) مفعول لأجله .

(ج) خبر كان. (د) خبر إن .

٤٨) " الصديق زائر صديقه أمسِ " . إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه مجرور.

٤٩) (إن كنت – لا محالة – مقاطعا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له في ذلك يومًا).

ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخا) .

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

٥٠) " كادت المحنه تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم فبدأ تقدمهم . " ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة

(أ) بدأ (ب) أخذ (ج) كاد (د) أنشأ

٥١) بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل : :

(أ)- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب)- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج)- عهود الصبا مشتاق الإنسان . (د)- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان .

٥٢) قال الشاعر : والعقل ليس بمُدركٍ شيئًا إذا ما الله لم يكتب له الإدْراكَا

سبب نصب كلمة " شيئا " :

(أ) حال. (ب) خبر ليس . (ج) مفعول به. (د) مفعول مطلق لفعل محذوف.

٥٣) "المُعطَى الجائزة مسرور " . إعراب ما تحته خط :

(أ) نعت مرفوع . (ب) نائب فاعل مرفوع .

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب . (د) خبر مرفوع.

٥٤) الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة :

(أ) الخمول طريق الكسل (ب) الطموح من صفات المجدين

(ج) السمك مَصيد من البحار (د) اللبق لسانه محبوب من الجميع

٥٥) " البضاعة ... . لا ترد ولا تستبدل "

(أ) المبيوعة. (ب) المباعة (ج) المبيعة (د) المبوعة

٥٦) " الله سميعٌ دعاء السائلين " اعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع (ب) نائب فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) خبر مرفوع

٥٧) . الرجل الأمين معطٍ .... حقه . . ضع الكلمة المناسبة مكان النقط .

(أ) ذي الحق (ب) ذا الحق (جـ) ذو الحق (د) ذوو الحق

٥٨) " الشمس تُزيل ظلام الليل " عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة :

(أ) الشمس زائلة ظلام الليل (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل

(ج) الشمس زالة ظلام الليل (د) الشمس مزالة ظلام الليل

٥٩) "حرى النابهين من الطلاب حريصون علي استثمار أوقات فراغهم"
تصوييب ما فوق الخط في العبارة السابقة :

(أ) النابهون – حريصين (ب) النابهون – أن يحرصوا

(ج) النابهون – يحرصون (د) النابهين – يحرصون

٦٠) " أقدر الطالب المثقف نفسَه بالقراءة و الاطلاع " نوع كلمة " المثقف " في العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول من فعل ثلاثي (ب) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

(ج) اسم فاعل من فعل ثلاثي (د) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

٦١) " مصر مجيدٌ تاريخها - مصر تاريخها مجيد " الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(أ) مضاف إليه مجرور – خبر مرفوع . (ب) نائب فاعل – مبتدأ ثان مرفوع .

(ج) فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع (د) مبتدأ مؤخر - مبتدأ ثان .

٦٢) "أمصُون حق الجار ؟" . كلمة (حق) إعرابها :

(أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر

(ج) مبتدأ ثان مرفوع (د) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر

٦٣) قال الشاعر : أتاني أنَّهم مَزِقُونَ عرضي جحاش الكرملين لَها فَديدُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) نائب فاعل . (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه

٦٤) "الحسود الناس مَحرومُ السعادة" . إعراب كلمة (السعادة) :

(أ) نائب فاعل مرفوع . (ب) مفعول به ثان منصوب .

(ج) فاعل مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور.

٦٥) " باتت مصر خفاقة رايتها " نوع خبر - بات - في الجملة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

٦٦) " ما مَصيد الحوت من الأنهار ؟ " كلمة (الحوت) اعرابها :

(أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) نائب فاعل مرفوع

٦٧) " المؤمن مستجابٌ .... " أكمل :

(أ) دعاؤه (ب) دعاءه (ج) دعائه (د) دعاءوه

٦٨) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

(أ)- بدأ المعلم الشرح يبتسم

(ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج)- أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها

(د)- أخذت كتابًا يتحدث عن تاريخ مصر القديم

٦٩) قال الشاعر : مَنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَهُ على الحَقِيقَةِ إخوان وأخْدان

إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(جـ) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

٧٠) " ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما " إذا وضعت (حرى) بدلًا من (ليت) فالتغيير هو :

(أ) الرجلان أن يؤديان. (ب) الرجلان مؤديان .

(ج) الرجلين أن يؤديا . (د) الرجلان أن يؤديا .

٧١) " لن يزول الحق أبداً ما دامت الحياة . " نوع الفعلين بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(جـ) كلاهما تام (د) كلاهما ناقص

٧٢) "هذه المدرسة مَبنية على أسس ثابتة . " وزن كلمة "مَبنية" :

(أ) مفعية (ب) مفعلة (ج) مفعولة (د) فعيلة

٧٣) "إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم " .

إذا وضعت "طفق" مكان " إن" فالتغيير الحادث في الجملة هو :

(أ) طفق المصريون – مدركون . (ب) طفق المصريون – يدركون .

(ج) طفق المصريون – أن يدركوا. (د) طفق المصريين – يدركون .

٧٤) (هذا الأب مُهذبُ أبناءه) – (هذا الأب مُهذبُ أبناؤه).

إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ)- مفعول به – فاعل . (ب)- مفعول به – نائب فاعل.

(ج)- فاعل – نائب فاعل. (د)- نائب فاعل – فاعل.

٧٥) الفائز مختار الجائزة . - الفائز مختار لنيل الجائزة .
نوع المشتقين اللذين تحتهما خط بالترتيب :

(أ)- اسم فاعل – اسم فاعل . (ب)- اسم مفعول – اسم مفعول.
(ج)- اسم مفعول – اسم فاعل . (د)- اسم فاعل – اسم مفعول.

٧٦) قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا
اعراب كلمة (هم) في البيت السابق :

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٧٧) " ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون . " اعراب كلمة " الخلان " :

(أ)- مفعول به (ب)- فاعل (ج)- مضاف إليه (د)- نائب فاعل

٧٨) " الراحمون الناس يرحمهم الله. " أعرب ما تحته خط :

(أ)- خبر مرفوع. (ب)- نعت مرفوع. (ج)- فاعل مرفوع . (د)- مفعول به منصوب.

٧٩) قال رسول الله (ﷺ): " الخيل معقود بنواصيها الخير " اعراب ما تحته خط :

(أ)- مضاف إليه . (ب)- مفعول به . (ج)- فاعل. (د)- نائب فاعل.

٨٠) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول فيما يلي :

(أ) يجب محاكمة الفاسدين. (ب) حضر الحفل جميع المدعوين.
(ج) المصرى معتز بكرامته (د) يجب طرد المحتلين من البلاد التي احتلوها .

٨١) " أنشأتُ مدرسة تنشر العلم " جملة " تنشر العلم " في محل :

(أ) نصب خبر أنشأ (ب) جر مضاف إليه (ج) نصب نعت (د) نصب حال .

٨٢) " هذا الرجل مذياعٌ للأخبار " نوع كلمة " مذياع " في الجملة السابقة :

(أ)- اسم مكان. (ب)- اسم آلة. (ج)- اسم مفعول . (د)- صيغة مبالغة

٨٣) " ليس بخافٍ على أحد قديمًا وحديثًا ما قامت به مصر في الدفاع عن العروبة ".
الاسم الموصول في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر ليس. (ب) رفع اسم ليس.
(ج) جر مضاف إليه . (د) رفع مبتدأ مؤخر .

٨٤) "ما زال أخيك معروف عطاءه" . عند تصويب الجملة السابقة نقول :

(أ) ما زال أخوك معروفا عطاؤه. (ب) ما زال أخاك معروف عطائه.

(ج) ما زال أخوك معروفا عطاءه. (د) ما زال أخاك معروفا عطاؤه.

٨٥) " قال الشاعر : وكُنْ عَلَى الدّهْرِ معوانًا لِذِى أمل يَرْجُو نَدَاكَ فَإنَّ الحرّ مِعْوَان

صيغة المبالغة في البيت السابق فعلها :

(أ) عان. (ب) عاون. (ج) أعان. (د) عوّن.

٨٦) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل ؟

(أ)- العلم مهتم به لتحقيق التقدم (ب)- مهتم الإنسان بإتقان عمله يرفع من شأنه

(ج)- أخي مهتم دائما بتطوير نفسه (د)- تهتم الدولة بالحفاظ على نهر النيل مهتما

٨٧) " الأب قلقٌ باله على أولاده" إعراب كلمة - باله - في الجملة السابقة :

(أ)- نائب فاعل (ب)- فاعل (ج)- مفعول به (د)- مبتدأ مؤخر

٨٨) " إذا كان التعاون تحققت السعادة " :

ميز مما يلي سبب رفع كلمة - التعاون - في الجملة السابقة :

(أ) اسم كان (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) نائب فاعل

٨٩) قال الشاعر : ولست إذا ما سرَّني الدَّهر ضاحكا ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدّهر

الفعل الناسخ في البيت السابق نوع خبره :

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (جـ) جملة اسمية . (د) شبه جملة.

٩٠) قال الشاعر : سَلِي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فَلَيْسَ سَوَاء عَالِم وَجَهُول

اسم - ليس - في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر (ب) سواء (ج) عالم (د) جهول

٩١) "كلما أصبحتُ ذهبت إلى العمل نشيطا." التاء في (أصبحت) في محل :

(أ) رفع فاعل (ب) رفع نائب فاعل

(ج) رفع اسم أصبح (د) نصب مفعول به

٩٢) "إن ذوي العلم صانعو الحضارة ." عند وضع "شرع" بدلا من "إن" تصبح الجملة :

(أ) شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة (ب) شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة

(ج) شرع ذوا العلم يصنعون الحضارة (د) شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة

٩٣) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.

(أ)- أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام (ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج)- بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها (د)- بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القرَّاء

٩٤) "بات الأب يعرف أين بات أبناؤه" نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) فعل تام، فعل ناقص. (ب) كلاهما تام

(ج) كلاهما ناقص . (د) فعل ناقص، فعل تام.

٩٥) " رامَ المجدُ الهدف الأسمى " - صَغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .

(أ) الهدف الأسمى مرُوم. (ب) الهدف الأسمى مُرام.

(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٩٦) قال تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » إعراب كلمة « شيء » في الآية السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

٩٧) "المخلص في عمله ممنوح مكافآت كثيرة" : الضبط الصحيح لما تحته خط .

(أ)- مكافآتُ (ب)- مكافآتٌ (ج)- مكافآتٍ (د)- مكافآتً

٩٨) « كان صديقي محمد حلَّالا المشكلات" . إعراب كلمة « المشكلات » في العبارة السابقة :

(أ)- مفعول به منصوب (ب)- مضاف إليه مجرور

(ج)- خبر كان ثانٍ منصوب (د)- نائب فاعل مرفوع

٩٩) " إن المؤمن يمشي في الخير " عند وضع اسم فاعل مكان الفعل - يمشي - تصبح العبارة :

(أ) ماشيا (ب) مشاء (ج) ماشٍ (د) ماشي

١٠٠) " كان اللاعب أداؤه مميز " إعراب كلمة " أداؤه " في العبارة السابقة :

(أ)- بدل اشتمال مرفوع (ب)- مبتدأ مرفوع

(ج)- خبر كان منصوب (د)- فاعل مرفوع

١٠١) " تظل السعادة الحقيقية حيث يكون الرضا فما أعظم أن تصبح راضي النفس ! "
الفعل الناقص في الجملة هو :

(أ) تظل (ب) يكون (ج) أعظم (د) تصبح

١٠٢) "أخذ المتسابق الجائزة وهو يرفع علم مصر ." جملة - يرفع علم مصر - في محل :

(أ) نصب خبر أخذ (ب) نصب حال (ج) رفع نعت (د) رفع خبر

١٠٣) " شرع الله الزكاة ليطهر بها المال " إعراب لفظ الجلالة في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم شرع (ج) مبتدأ مؤخر (د) خبر

١٠٤) قال الشاعر : مَا رَاعَ الْخِلَّانَ ذِمَّةَ نَاكِثٍ بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلاَ
إعراب كلمة - الخلان - في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

١٠٥) صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين. د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين

١٠٦) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع :

(أ) أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام (ب) شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج) بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها (د) بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القرّاء

١٠٧) " لعل أبناءنا بانون مستقبلهم " . بيِن الصياغة الصحيحة عند وضع - بدأ - مكان - لعل -:

(أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم . (ب) بدأ أبنائنا يبنون مستقبلهم.

(ج) بدأ أبناؤنا أن يبنوا مستقبلهم. (د) بدأ أبناؤنا بانين مستقبلهم.

١٠٨) " يا بني لا تحزن على مال كان فذهب " ما تحته خط في العبارة السابقة فعل :

(أ)- تام (ب)- ناقص (ج)- معرب (د)- متعدي

١٠٩) " إذا أصبح الطالب حريصا على مذاكرته حقق كل أهدافه " . إعراب كلمة - الطالب -:

(أ)- اسم أصبح (ب)- خبر أصبح (ج)- فاعل (د)- مفعول

١١٠) " ما برح المصريون يدافعون عن أرضهم " : نوع - ما - في العبارة السابقة

(أ)- نافية (ب)- ناهية (ج)- موصولة (د)- مصدرية

١١١) " لن يزول الحق أبدا " . إعراب كلمة - الحق - في العبارة السابقة :

(أ)- اسم لن يزول (ب)- خبر لن يزول (ج)- فاعل (د)- مفعول به

١١٢) . ما منَّاحُ الخير إلا أولو الفضل .. . إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .

١١٣) " يظل الإنسان الذي يساعد الناس في جميع الأوقات عالٍ قدره "
نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

١١٤) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :

(أ) ما انفكت العقدة بسهولة (ب) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم
(ج) لم يكد الخطر ينتهي حتى ارتاح الناس (د) لو دام التعاون بين الناس لظل الأمن والاستقرار

١١٥) " قاتِل المحتلين ولا تفرط في وطنك أبداً " نوع المشتق في العبارة السابقة :

(أ)- اسم فاعل من فعل ثلاثي (ب)- اسم مفعول من فعل ثلاثي
(ج)- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي (د)- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

١١٦) " أصبح الكثير من البشر هذه الأيام شياطين . " ما تحته خط إعرابه :

(أ) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء (ب) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الياء (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

١١٧) قال البحتري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) يكثر تجرد خبره من أن (ب) يقل تجرد خبره من أن
(ج) يكثر اقتران خبره بأن (د) يجب اقتران خبره بأن

١١٨) قال الشاعر : ولَو سُئِلَ الناسُ التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعُوا
خبر الفعلَ الناسخ في البت السابق :

(أ) إذا قيل . (ب) هاتوا . (ج) أن يملوا . (د) يمنعوا .

١١٩) " ما برح هذا المكان الجندي حتى أتى زميله " . إعراب كلمة - الجندي - في العبارة السابقة :

(أ)اسم ما برح (ب) خبر ما برح (جـ) فاعل (د) مفعول به

١٢٠) قال الشاعر : يا أَيُّها الرَجُلُ المُعَلِم غَيرَه هَلا لِنَفسِكَ كان ذا التَعليم
إعراب كلمة - غيره - في البيت السابق :

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه (د) نائب فاعل

سؤال النحو المقالي

١) " لعل أبناءنا واعون قيمة العلم " . ضع (حرى) بدلا من (لعل) ، وغير ما يلزم.

٢) " إنّ المجتهدين محققون آمالهم " . ضع (جعل) بدلا من (إنّ) ، وغير ما يلزم.

٣) " إنّ دارسي الطبيعة معجبون بمصر " ضع (أخذ) بدلا من (إنّ) ، وغير ما يلزم.

٤) " كن ذا فكر مستنير " . احذف الناسخ ، وغير ما يلزم.

٥) " أ راجٍ الطلاب جميعهم تحقيق النجاح " . صغ مما تحته خط اسم مفعول عاملا في جملته واضبط معموله الظاهر .

٦) " حرى أخويك كليهما يحققان أهدافهما " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

٧) " نحن متمسكون بمبادئنا " . أدخل على الجملة " بدأ " وغير ما يلزم.

٨) " إنّكم ساعون إلى الخير " . ضع (ظل) بدلا من (إنّ) . وغير ما يلزم.

٩) " إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع " . ضع (اخلولق) مكان (إن) ، وغير ما يلزم.

١٠) " هل يرضى الحر بالإهانة ؟ " . صغ من الفعل (يرضى) اسم فاعل ، واكتب الجملة صحيحة.

١١) " الأب يطاع أمره " ضع مكان الفعل مشتقا عاملا مناسبا واضبط ما بعده .

١٢) " الكريم يعطي المحتاج مالا " ضع مكان الفعل اسم فاعل عاملا واضبط ما بعده .

١٣) " يُعان المساكين دائما " ضع مكان الفعل مشتقا عاملا مناسبا واضبط ما بعده .

١٤) " أ معطية الدولة العاملين حقوقهم ؟ " . اجعل اسم الفاعل (معطية) اسم مفعول في جملته ، وغير ما يلزم .

١٥) " أ مبدي إليك أصدقائك الحقيقةِ ؟ " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

١٦) " بدأ أبناءنا الطلاب أن يجتهدوا " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

١٧) " من يتأمل في الكون يرَ مظاهر قدرة الله " . صغ مما تحته خط اسم فاعل عاملا في جملته واضبط ما بعده .

١٨) " ما زال المصريون في تعاون " . ضع (حرى) مكان (ما زال) ، وغير ما يلزم.

١٩) " شرع الجنود المصريين أن يتعاونوا لتحقيق النصر " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

٢٠) " أ مهينٌ الظالم كرامة الناس " . اجعل اسم الفاعل (مهين) اسم مفعول في جملته ، واضبط معموله الظاهر وغير ما يلزم .

ملحوظة :

أنماط التعبير الوظيفي المتوقَعة : (إعلان – دعوة – تعليق)

الإجابة

أولا : الأدب

اختر الصواب مما يأتي :

[١] (ب) العلم بالأنساب.
[٢] (ب) البكاء على الأطلال
[٣] (ج) الحارث بن حلزة
[٤] (ب) الوضوح
[٥] (د) المعلقات
[٦] (ب) الاستعارات جميلة.
[٧] (أ) الفراسة.
[٨] (أ) الفوضى الدينية
[٩] ج- تدور حول أكثر من موضوع .
[١٠] ب- مقتصداً.
[١١] (ب) الكرم.
[١٢] (د) منازلة الأعداء.
[١٣] (أ) البدء بالوقوف على الأطلال
[١٤] (ج) الحكمة.
[١٥] (أ) قصر الجمل والفقرات .
[١٦] (د) وحَّد العرب تحت زعامة الرسول (صلى الله عليه وسلم).
[١٧] (د) الوضوح التام.
[١٨] (ب) المغازي والفتوح.
[١٩] (ب) علم المعاني.
[٢٠] ب- فكرة الأمة.
[٢١] ب- شيوع المحسنات البديعية اللفظية.
[٢٢] ب-العقيدة والعمل.
[٢٣] ج-الرسائل.
[٢٤] (ج) استجابة لروح الإسلام لذي يدعو إلى الأمر بالمعروف .
[٢٥] (د) النقائض
[٢٦] (ج) من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس : سلام عليكم ، أما بعد فإن القضاء فريضة . فافهم إذا أدلى إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.
[٢٧] (ب) المغازي والفتوح.
[٢٨] (ج) عمر بن أبي ربيعة.
[٢٩] (ب)البدوي.
[٣٠] (أ) الغزل الصريح .
[٣١] (أ) شعراء الحجاز .

[٣٢] (د) النقائض .
[٣٣] (أ) الوضوح.
[٣٤] ج-الشعر السياسي. .
[٣٥] ب-النقائض.
[٣٦] (أ) شعراء الحجاز.
[٣٧] أ- جرير. .
[٣٨] أ - عصر صدر الإسلام.
[٣٩] (ج) النقائض.
[٤٠] (د) الغزل العفيف

ثانيا : البلاغة والنصوص

١- (ب) تشبيه تمثيلي
٢- (ج) تمثيلي.
٣- (أ) تشبيه بليغ
٤- (أ) بليغ
٥- (ب) تمثيلي
٦- (د) بليغ - توضيح
٧- (ج) ضمني
٨- (ج) ضمني
٩- (أ) تشبيه بليغ
١٠- (ب) طباق
١١- (ج) تشبيه مفصل
١٢- (ب) طباق
١٣- (أ) تشخيص
١٤- (ج) ضمني
١٥- (ج) استعارة تصريحية
١٦- (ب) استعارة تصريحية
١٧- (أ) ضمني
١٨- (أ) استعارة مكنية
١٩- (د) تشبيه ضمني
٢٠- (١) (ج) كتاب الحياة. (٢) (ج) تصريع. (٣) (ب) استعارة مكنية - التشخيص.
٢١- (١) (ج) تشبيه بليغ للتوضيح. (٢) (ب) استعارة مكنية للتجسيم .
٢٢- (ب) ضمني .
٢٣- ١ - ب - تشبيه بليغ . ٢ –ج - استعارة مكنية ٣ - ب - تصريع
٢٤- (١) (أ) تصريع. (٢) (د) استعارة مكنية. (٣) (ب) بليغ . (٤) (ب) النفي والاستثناء .
٢٥- (١) (ج) استعارة مكنية . (٢) (أ) تشبيه بليغ . (٣) (ب) التعظيم
٢٦- (١)(ب)- التعظيم (٢)(أ)- تشبيه - تشخيص
(٣)(ج)- استعارة تصريحية (٤)(أ)- الفخر بمصر

٢٧- ١ - ج- استعارة مكنية. ٢ - ب - طباق وتصريع. ٣ -أ - التشخيص.

٢٨- ١ -ج - نداء ٢- ب - تصريع

٣- د - حسن تقسيم ٤- ب - الرثاء ٥- ج- استعارة مكنية.

٢٩- ١- (ج) النصح والإرشاد

٢- ب - تصريع

٣- (أ) النصح

٤- (ج) جناس ناقص

٥- (ب) استعارة تصريحية

٣٠- ١- أ - مقابلة ٢- ج- استعارة مكنية. ٣- ج - الفخر

٣١- ١ - أ - استعارة مكنية - تشخيص. ٢ - أ - الحرب. ٣- ب - تصريع

٤-ب - الشك. ٥- (أ) تصريع ٦- (ج) المقدمة الغزلية الطللية

٣٢- ١ - د - نتيجة ٢- ج- استعارة مكنية. ٣- أ - الحكمة ٤- ج - تجسيم

٣٣- (١) (ب) الموت . (٢) (ب) الفخر. (٣) (أ) تشخيص. (٤) (أ) استعارة مكنية.

(٥) (د) تصريع. (٦) (أ) طباق وجناس. (٧) (أ) نتيجة .

٣٤- ١- ج - المعارك ٢- أ - خبري ٣- ج - طباق

٤- ج- استعارة مكنية. ٥- أ الفخر.

٣٥- ١ - أ)- ناقة شديدة . ٢ - ب)- أمر . ٣ - ب)- مجمل . ٤ - أ)- نتيجة .

٥ - ج)- تشبيه بليغ . ٦ - ب)- طباق إيجاب . ٧ - ج)- الغرابة .

٣٦- ١- ب - تصريع ٢ - (ج)- تشبيه بليغ - تجسيم ٣ - (ج)- استعارة مكنية - تشخيص

٤- ج - طباق ٥- ب - الحكمة ٦ -ج)- خلوها من المقدمة الطللية.

٣٧- (١) (أ) مفصل. (٢) (أ) نتيجة . (٣) (ج) استعارة مكنية للتشخيص.

(٤) (ج)- طباق (٥) (ب) الفخر.

٣٨- ١ - (ب) الحرب. ٢ - (د) استعارة مكنية ٣- (أ) الفخر

٤ - (ب) إنشائي. ٥ - (ب) تشبيه بليغ .

٣٩- ١- (أ) الجاهلي ٢- (أ) استعارة مكنية ٣- (د) تشبيه بليغ

٤- (د) سجع ٥- (د) جميع ما سبق

٤٠- ١- (ب) التنبيه ٢- (ب) مقابلة ٣- (أ) استعارة مكنية ٤- (ب) صدر الإسلام

٤١- ١- ب - قبورهم ٢ -د - التنبيه ٣- (أ) استعارة مكنية ٤- (ج) سجع

٤٢- ١ - (أ) راضيا بقضاء الله . ٢ - (ب) ربوب . ٣ - (ج) سجع .

٤ - (د) تشبيه بليغ ٥ - (د) الخطب .

٤٣- ١- (ج) افهموا. ٢- (أ) الخطب. ٣-(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين.

٤ - (د) ازدواج وسجع وجناس . ٥ - (ب) استعارة مكنية - توضيح. ٦ - (ب) التنبيه .

ثالثا : النحو

١) (ب)- لم يكد شهر رمضان ينتهي حتى حزن الجميع .
٢) (أ)- يكد
٣) (د)- مفعول به ثانٍ
٤) (د)- شبه جملة .
٥) (ج)- نصب نعت .
٦) (ج)- حرى فوك أن ينطق بالحق.
٧) (ج)- فاعل .
٨) (ب) مبتدأ مرفوع
٩) (د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .
١٠) (د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .
١١) (ج) أبناءه
١٢) (أ)- الكُرةُ مَرمية بقوةٍ .
١٣) (أ) مفرد
١٤) (أ)- مفرد .
١٥) (ب)- خبر كان .
١٦) (د) مفعول به منصوب .
١٧) (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٨) (ب) أمعطى الفائزون مكافآتٍ ؟
١٩) (ج) فاعل .
٢٠) (ب)- يكثر.
٢١) (د)- نائب فاعل .
٢٢) (ج)- مفعول به .
٢٣) (ب)- خبر لم تزل منصوب.
٢٤) (ب)- خبر كان .
٢٥) (ج)- مفعول به منصوب .
٢٦) (أ) مفعول به .
٢٧) (ج)- مفعول به منصوب .
٢٨) (د)- شبه جملة .
٢٩) (أ)جملة اسمية
٣٠) (أ) حيًا
٣١) (أ) ذا.
٣٢) (أ) للإنسان
٣٣) (أ) فاعل
٣٤) (ب) تام.
٣٥) (ب) مفعول به .
٣٦) (د) كلاهما تام

٣٧) (د) ظللتَ راميا الكرة
٣٨) (أ) مفعول به.
٣٩) (د) نائب فاعل.
٤٠) (ج) مصدرية ظرفية
٤١) (ج) هبَّ الجنود المصريون يدافعون عن وطنهم.
٤٢) (ب) اسم مازال مرفوع.
٤٣) (ب) مساعدة المحتاج واجب ديني واجتماعي
٤٤) (ب) مفعول به.
٤٥) (ج) أقْدَم.
٤٦) ج) مفعول به
٤٧) (أ) اسم كان .
٤٨) (د) مضاف إليه مجرور.
٤٩) (ب) مفعول به.
٥٠) (ج) كاد
٥١) (أ)- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه .
٥٢) (ج) مفعول به.
٥٣) (ج) مفعول به ثانٍ منصوب .
٥٤) (د) اللبق لسانه محبوب من الجميع
٥٥) (ج) المبيعة
٥٦) (ج) مفعول به منصوب
٥٧) (ب) ذا الحق
٥٨) (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل
٥٩) (ب) النابهون – أن يحرصوا
٦٠) (د) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
٦١) (ج) فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع
٦٢) (د) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر
٦٣) (ج) مفعول به.
٦٤) (ب) مفعول به ثان منصوب .
٦٥) (أ) مفرد
٦٦) (د) نائب فاعل مرفوع
٦٧) (أ) دعاؤه
٦٨) (ج)- أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها
٦٩) (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٧٠) (د) الرجلان أن يؤديا .
٧١) (جـ) كلاهما تام
٧٢) (ج) مفعولة
٧٣) (ب) طفق المصريون – يدركون .
٧٤) (ب)- مفعول به – نائب فاعل.

٧٥) (د)- اسم فاعل – اسم مفعول.
٧٦) (أ) مفعول به.
٧٧) (أ)- مفعول به
٧٨) (د)- مفعول به منصوب.
٧٩) (د)- نائب فاعل.
٨٠) (ب) حضر الحفل جميع المدعوين.
٨١) (ج) نصب نعت
٨٢) (د)- صيغة مبالغة
٨٣) (ب) رفع اسم ليس.
٨٤) (أ) ما زال أخوك معروفا عطاؤه.
٨٥) (ج) أعان.
٨٦) (ج)- أخي مهتم دائما بتطوير نفسه
٨٧) (ب)- فاعل
٨٨) (ج) فاعل
٨٩) (أ) مفرد.
٩٠) (ج) عالم
٩١) (أ) رفع فاعل
٩٢) (ب) شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة
٩٣) (ج)- بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها
٩٤) (د) فعل ناقص، فعل تام.
٩٥) (أ) الهدف الأسمى مرُوم.
٩٦) (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٩٧) (ج)- مكافآتِ
٩٨) (أ)- مفعول به منصوب
٩٩) (ج) ماشٍ
١٠٠) (ب)- مبتدأ مرفوع
١٠١) (د) تصبح
١٠٢) (د) رفع خبر
١٠٣) (أ) فاعل
١٠٤) (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٠٥) ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.
١٠٦) (ج)- بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها
١٠٧) (أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم .
١٠٨) (أ)- تام
١٠٩) (أ)- اسم أصبح
١١٠) (أ)- نافية
١١١) (ج)- فاعل
١١٢) (ج) مفعول به .

١١٣) (أ) مفرد
١١٤) (ج) لم يكد الخطر ينتهي حتى ارتاح الناس
١١٥) (ج)- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
١١٦) (ب) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١١٧) (أ) يكثر تجرد خبره من أن
١١٨) (ج) أن يملوا .
١١٩) (جـ) فاعل
١٢٠) (ب) مفعول به

سؤال النحو المقالي :

١) حرى أبناؤنا أن يعوا قيمة العلم
٢) جعل المجتهدون يحققون آمالهم
٣) أخذ دارسو الطبيعة يعجبون بمصر
٤) أنت ذو فكر مستنير
٥) أ مرجوٌ تحقيقُ النجاح .
٦) حرى أخواك كلاهما أن يحققا أهدافهما
٧) بدأنا نتمسك بمبادئنا
٨) ظللتم ساعين إلى الخير
٩) اخلولق أخوك ذو الخلق الكريم أن يبدع
١٠) هل راضٍ الحر بالإهانة ؟
١١) الأب مطاع أمرُه
١٢) الكريم معطٍ المحتاجَ مالاً
١٣) أ معانُ المساكينُ دائمًا
١٤) أ معطى العاملون حقوقهم .
١٥) أ مبدٍ إليك أصدقاؤك الحقيقةَ .
١٦) بدأ أبناؤنا الطلاب يجتهدون
١٧) من يتأمل في الكون راءٍ مظاهرَ قدرة الله
١٨) حرى المصريون أن يتعاونوا
١٩) شرع الجنود المصريين يتعاونون
٢٠) أمهانة كرامةُ الناس




كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2 اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3 كتابة الصفحات المراد طباعتها نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4 اختيار نوع الورق

خطوة 5 اختيار A4

خطوة 6

المراجعة رقم (2)









اللغة العربية الصف الاول الثانوى



ليلة الإمتحان – أ - محمد العفيفى



أولا : البلاغـــــــــة

ســـــــــــــؤال علــــــم المعـــــانى

طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان(((علم المعانى))) :

س : ما الفكرة التى تناولتها الأبيات ؟

ضع فكرة عامة مثل للأبيات : مثل [الدعاء للوطن والتضحية من أجله] ثم نشرح شرح بسيط .

س ١ : ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ ولماذا آثره الشاعر ؟

للأجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة :

الأسلوب الخبرى : للتقرير ووصف عاطفة الشاعر وهى [.. ... .] وأن ما يعرضه الشاعر عن [...........] حقائق لا تقبل الشك .. ونذكر أمثلة [سأبنى مجدك العالى ، ....] .

الأسلوب الإنشائى : طلبى [الأمـــر – النـهى – الاستفهــــام – النـــــداء]

غير طلبى :[التمنى – الترجى – المدح والذم – القسم – التعجب]

سرجماله : لإثارة الذهن وجذب إنتباه السامع أو المخاطب . ونذكر أمثلة [فاطمئنى يابلادى كلنا حصن أمين ، كونوا معا على العهد.....]

التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى :

س ٢ : لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء فى الأبيات ؟

لإثارة ذهن وجذب انتباه السامع أو المخاطب أو القارئ ليشاركه أفكاره ومشاعره وليبعد عنه الملل ، وللتقرير وتأكيد فكرته . ثم نعطى مثال للإنشاء [....] ومثال آخر للخبر [...] .

ملحوظة : هناك ما يسمى بالأسلوب الخبرى لفظا إنشائ معنى وغالبا غرضه الدعاء

مثل : [لا حرمنى الله مصر – جزاك الله خيرا – بوركت – لعنة الله على الظالمين – رضى الله عنه]

س ٣ : لأسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه البلاغى ؟

للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن وسيلة الأسلوب القصر :

وسيــــلته

إنما : إنمـــا نحن والحمام سواء ⋆ ⋆ ⋆ لم تغادر أطواقنا الأجيادا

النفى والأستثناء : كونوا معا على العهد فإننا له قاصدين ⋆⋆⋆ عشنا ولم نحيا إلا به وكلنا فى حبه متساوون .

التقديم والتأخير :

١- لا ننام الليل يامصر فإن الساهرين ⋆⋆⋆ لا ينامون إذا ما مس شبرا من أراضيهم لعين .

٢- يلام فى عشق كل غائب . ٣- إن يشف هذا الجسم طبيب هواءها ٤- عبث طواغ فى البلاد

تعريف الطرفين:

١- أضيع الأمال ما ضاع عليك .   ٢- من للجمال ربابك مورده   ٣- أنا البحر في أحشائه الدر كامن .

✍ حروف العطف [بل / لكن / لا]:

فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا ⋆⋆⋆ فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

✍ لا تنس أن غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد

س : استخرج من الأبيات أسلوب توكيد وبين أداته ؟

✍ أدوات التوكيد : [أسلوب القصر / إنّ / أنّ / قد / لقد / إذا / نون التوكيد / لام الإبتداء / لام التوكيد المزحلقة / إذا ما الزائدة / الترادف / التضاد / الفعل الماضى / حروف الجر الزائدة / القسم / التوكيد اللفظى والمعنوى / المفعول المطلق / الترادفات / لاريب – حقا – صدقا – لاشك ......]

س : سؤال الإيحاء والدلالة أو القيمة الفنية أو أذكر رأيك ؟

- بما توحى [ليالى الشقاء] توضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .
- ما دلالة [أصابعها كمخاب الكتكوت] نوضح الدلالة المعنوية حيث تدل على صغر حجمها وضعفها.
- ما قيمة [البلح الأحمر طلع] نوضح الدلالة المعنوية والحالة النفسية حيث تدل على فصل الصيف وتوحى بالنضوج
- ما رأيك فى [أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه] يكون هذا من قبيل النقد والتذوق .

✍✍✍ ســـــــــــــــؤال علــــــــم البديـــــع

❖ طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان (((علم البديع))) : المحسنات البديعية :

❖ المحسنات البديعية : قسمان: [معنوية / لفظية]

استخرج محسنابديعيا أو معنويا وبين نوعه وقيمته البلاغية

١- محسنات معنوية : [الشعر / النثر]

☒ الطباق : إيجابى (الصدق والكذب) - سلبى (بلى وما بلى _ عشت – ماعشت)

- ✍ عبث طوى في البلاد ⋆⋆⋆ وعلة في علة لاستشفاء [إيجابى]
- ✍ خلقت من الحديد أشد قلبا ⋆⋆⋆ وقد بلى الحديد وما بليت [سلبى]

☒ المقابلة : جملة مضادة لجملة (الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر)

- ✍ فلا الجود يفنى المال والجد مقبل ⋆⋆⋆ ولا البخل يبقى المال والجد مدبر
- ✍ طواه الردى عنى فأضحى مزاره ⋆⋆⋆ بعيدا على قرب قريبا على بعد

☒ التورية : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يُفهم من سياق الكلام .

- ✍ أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة ⋆ ⋆ ⋆ دعونى فإنى آكل العيش بالجبن
- ✍ وهفا بالفؤاد في سلسبيل ⋆⋆⋆⋆ ظما للسواد من عين شمس .

☒ الإلتفات : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب

- ✍ ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ﴾
- ✍ أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه .

مراعاة النظير : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين .

الخيل والليل والبيداء تعرفني * * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

كم تشتكي وتقول إنك معــدم * * * والأرض ملكك والسما والأنجـــم

ســـرجمال المحسنات المعنوية = القيمة الفنية = القيمة البلاغية = الأثر البلاغي

المقابلة والطباق : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

التورية والالتفات ومراعاة النظير : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية المعنى

الاقتباس : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

التضمين : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء .

س : استخرج محسنا بديعيا أو محسنا لفظيا أو موسيقى أو جرسا موسيقيا أو زينة لفظية وبين نوعه وقيمته البلاغية

أو س : عين مصدر الموسيقى في البيت .... ؟؟

٢- محسنات لفظية : [الشعر]

وكلها تعطي جرسا موسيقيا تطرب الأذن وتنبه الإفهام وتحرك الذهن .

التصريع : هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط في الوزن والروي والإعراب

اختلاف النهار والليل ينسي * * * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

ملحوظة (١) : هناك أبيات تتفق في نهايتها في الحرف ولكن لا تتفق في الوزن أو النغم .

ملحوظة (٢) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى الترصيع (الشعر – النثر) :وهو تساوي كل لفظة للأخرى في الوزن أو الاتفاق في الحرف الأخير

زهــر مآثرهم زهر مفاخرهم * * * في مجتلى الحلم أو في مجتنى الحكم

⋆قال الحريري : (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه و يقرع الأسماع بزواجر وعظه)

الجناس : هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها

تـــام : [ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور مع اختلاف المعنى]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

وسلا مصر هل سلا القلب عنها * * * أو أسى جرحه الزمان المؤسى

فياليت يحيى الآن يحيا فيجتني * * * محاسن منها خيله وشباب

فدارهم ما دمت في دارهم * * * وأرضهم ما دمت في أرضهم

نـاقـص (غير تام) : [ما اختلف اللفظان في عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب ..]

بنسيمك الهادي نمزقه وبموجك الصادي نحرقه

حسن التقسيم : هو تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية الكلمات في الطول والإيقاع

عصفت كالصبا اللعوب *** ومرت سنة حلوة ولذة خلس .

الخيل والليل والبيداء تعرفني * * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

إلى منعم بـر وإلى مفضل حرب * * * * إلى ماجد غمر إلى قمر بدر

الاقتباس (القرآن والحديث) : هو أن يُضمن المتكلم كلامه (نثرا أو شعرا) شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .

- اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
- لست غـرا لكى أصدق أنثى *** شهـد اللّه كيدكن عظيـم

التضمين (الأدب العربى) : هو استعانة شاعر ببيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

- ولقد ذكرتك والنهار مودع **** والقلب بين مهابة ورجاء .
- قال عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهل **** بيض الهند تقطر من دمى

محسنات لفظية : [النثر]

السجع : [هو اتفاق نهاية الفواصل في القطعة النثرية دون التقيد بالوزن] .

"" آخى بين الناس وساوى بين الأجناس "" # "" اللهم أعط منفقا خلـفا وأعط ممسكا تلـفا ""

ملحوظة : لا تقل في كتب التنزيل (القرآن الكريم) سجعا ولكن نقول (فواصل) تنزيها عن سجع الكهان

الجناس : [هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها]

ناقص ﴿والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق﴾ # ﴿وهم ينهون عنه وينأون عنه﴾

تـام ﴿يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة﴾

الإزدواج : [هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية في الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية الجمل مسجوعة ..]

[يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى]

[فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس] # [آخى بين الناس وساوى بين الأجناس]

ســـــــــــؤال علـــــــم البيـــــان

طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان (((علم البيان))) : الصور الجزئية :

س : استخرج من الأبيات : صورة خيالية – لونا بيانية – صورة جميلة – تشبيها – خيالا – مجازا ووضحه . وبين نوعه وسر جماله وقيمته الفنية وأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن : الخيـــــــــــال الجـــــــــزئى

التشبيه : المفرد [بليغ / مفصل / مجمل] # المركب [التمثيلى / الضمنى]

أركان التشبيه : [المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه]

أدوات التشبيه:

١ - قد تكون حرفاً مثل : (الكاف - كأنّ) .
٢ - قد تكون اسماً : (مثل - شبه - نظير - شبيه - مثيل ...) .
٣ - قد تكون فعلاً مثل : (يحاكي - يشبه - يماثل - يشابه ...)

المفرد [بليغ / مفصل / مجمل]

التشبيه المفصل: هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :

- أنت كالبحر في السماحة والشـ ★ ★ ★ مس علوا والبدر في الإشراق
- كم وجوه مثل النهار ضياء ★ ★ ★ لنفوس كالليل في الإظلام

التشبيه المجمل: هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :

[المشبه + الاداة + المشبه به] # [المشبه + المشبه به + وجه الشبه]

- هم البحور عطاء حين تسألهم ★ ★ ★ وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
- فتية كاسود الغاب ليس لهم ★ ★ ★ إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم

التشبيه البليغ: هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان : [المشبه + المشبه به] ويأتى على أربعة صور :

أ – المبتدأ والخبر : الأم مدرسة إذا أعددتها ★ ★ ★ أعددت شعبا طيب الأعراق

ب- المفعول المطلق : يسر سرور الطفل بالأم إن دنت ★ ★ ★ ويبكى إذا بانت كطفل تيتما

جـ- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : والريح تعبث بالغصون وقد جرى ★ ★ ★ ذهب الاصيل على لجين الماء

د- الحال وصاحبها : قال مطران واصفا شعر فتاة :

إن عقدته استقام تاجا ★ ★ ★ أو أرسلته استطال ذيلا

المركب [التمثيلى / الضمنى]

التشبيه التمثيلى : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .[وكأنك تتمثل مشهد في خيالك]

- فأصبحت من ليلى الغداة كقابض ★ ★ ★ على الماء خانته فروج الأصابع
- إن القلوب إذا تنافر ودها ★ ★ ★ مثل الزجاجة كسرها لا يجبر
- فإنك شمس والملوك كواكب ★ ★ ★ إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب

التشبيه الضمنى : وهو تشبيه خفي لا ياتي على الصورة المعهودة ولايُصَرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ★★★ إن السفينة لا تجرى على اليبس
- لا تطلبن بغير حظ رتبة ★ ★ ★ قلم البليغ بغير حظ مغزل
- فإن تفق الأنام وأنت منهم ★★★ فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعارة [المكنية – التصريحية]

- **الاستعارة المكنية :** هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به .

★★ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي ★★

- **الاستعارة التصريحية :** هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه .
- النور في قلبي وبين جوانجي ★★★ فعلام أخشى السير في الظلماء

✍ لاتنس أن هنالك فرق بين سر الجمال والقيمة الفنية

✍ مثال : وضح الخيال وسر جماله في " نبنى العلا " ٢٠١٩ دور ثان

استعارة مكنية حيث **شبه العلا ببناء أو بشئ مادى يبنى** ، **وسر جمالها التجسيم** ، **و**توحى **بعظمة هذا البناء**

وسر جمال التشبيه والاستعارة :

- [**التشخيص**] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان
- [**التجسيم**] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية
- [**التوضيح**] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

❋❋ بين نوع التشبيه ووضحه وبين سر جماله وقيمته الفنية ❋❋

- مالت على الماء الغصون كأنها *** هدب تحف بمقلة زرقاء
- وبلاه إن هي نظرت أو أعرضت   وقع السهام ونزعهن أليم
- كأن مشيتها من بيت جارتها **** مر السحاب لا ريث ولا عجل
- يسرع اللمح في احمرار كما تسـ   ـرع في اللمح مقلة الغضبان
- والبدر في كبد السماء كدرهم *** ملقًى على ديباجة زرقاء
- أغرُّ أبلجٌ ، تأتمُّ الهُداةُ به *** كأنه عَلَمٌ في رأسه نارُ
- واسلم لمصر فأنت فؤادها *** وحياتها ولبانها المتخير]
- عجبت لهذى الأرض كيف تلمنا *** لتصدعنا والأرض أم العجائب :
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة *** فلا تظنن أن الليث يبتسم
- عشية أجنادين لما تتابعوا *** وقامت عليهم بالعراء نسور
- { وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام }
- { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة }
- كم وجوه مثل النجوم ضياء   لنفوس كالليل في الإظلام
- وما المرءُ إلا كالهلالِ وضوئِه   يُوافي تمامَ الشهر ثم يغيبُ
- [ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجرى على اليبس]
- { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }
- { وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب }
- فإنك شمس والملوك كواكب * * * إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب
- { فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية }
- تهون علينا في المعالى نفوسنا *** ومن يخطب الحسناء لم يغل المهر
- { ربى إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا }
- [فلا والله ما في العيش خير *** ولا الدنيا إذا ذهب الحياء]
- كم نعمة مرت بنا كأنها *** فرس يهرول أو نسيم سارى
- وأصبح شعرى منها في مكانه *** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
- سيذكرنى قومى إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

- مصر التى كانت وما فتـئـت *** كالدوحة الخضراء والينبوع :
- وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرغام :
- [والليل تجرى الدرارى في مجرته *** كالروض تطفو على نهر]
- [إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه]
- [ما أشرقت في الكون أى حضارة ** إلا وكانت من ضياء معلم]
- [من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام]
- تبعت رسول اللّه إذ جاء بالهدى *** ويتلو كتابا كالمجرة نيرا .
- [النور في قلـبي وبين جوانجي *** فعلام أخشى السير في الظلماء؟
- [إذا ما طمـــحت إلى غـاية *** ركبت المنى ونسيت الحذر]:
- [وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعامع قد سقيت]
- فسقطتُ مرتعشًا على قدميكِ النارُ مهدي والدخان وشاحي
- ومن يصنع الخير مع مَنْ ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان
- بعض الرجال كقبر الميّت تمنحه أعزَّ شيء ولا يعطيك تعويضا
- ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش
- الأرض ياقوتة والجوُّ لؤلؤةٌ والنبت فيروزٌ والماءُ بلورٌ
- يده كالسحب جودًا * * * وإذا ما جادا أغرب
- يُسْرِعِ اللمح في احمرارٍ كما تس رعُ في اللمحِ مقلة الغضبان
- فوددتُ أني غرسةٌ أو زهرةٌ وودت أنك عاصف أو ماء
- العشق كالموت يأتي لامردَّ له ما فيه للعاشق المسكين تدبير

❋❋بين نوع الاستعارة فيما يأتي واشرحها وبين سرجمالها ❋❋

- يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلابله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟
- نسور الجو دمروا مواقع الأعداء .
- رأيت ثعلبا يكيد لأمته كيدا يعـجز عنه كل ثعــلب
- أقبلَ يمشي في البِسَاطِ فمَا درَى إلى البَحْرِ يسعَى أمْ إلى البدْرِ يرتقِي .
- قال تعالى :"فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا" .
- رمتْني بسَهْمٍ ريشُهُ الكُحْلُ لمْ يُضِرْ ظواهِرَ جِلدِي وَهْوَ للقلبِ جارِحُ
- قال تعالى :"أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ" . # قال صلى اللّه عليه وسلم :"داووا مرضاكم بالصدقة"
- بَلَدٌ صحبتُ به الشبيبة والصِّبا ولبسْتُ ثوْبَ اللّهْوِ وَهْوَ جَدِيدُ
- قال تعالى :"قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا" .
- عضَّنا الدَّهْرُ بنابِهْ ليتَ مَا حَلَّ بِنَا بِه . # أتتْنِي الشَّمْسُ زائرةً ولمْ تكُ تَبْرَحُ الفلَكَا .
- يؤدُّونَ التحيَّةَ منْ بَعيدٍ إلى قمرٍ منَ الإيوانِ بَادِ
- وإنَّ صَخْرًا لتأتمَّ الهُداةُ بِهِ كأنَّهُ عَلَمٌ في رَأْسِهِ نارُ

أهم العلاقات بين الجمل

☒ التعليل : عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التى قبلها ولكى تعرف ذلك ضع سؤالا أداته [لماذا – لم] لتصبح الجملة الثانة إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [الفاء - فإن – فإنما – فقد – لأن - كى - حتى - إذ – لام التعليل – لعل - المفعول لأجله – من أجل – نظرا –بفضل]

☒ أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر ⋆ ⋆ ⋆ فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

☒ أنا من بدل بالكتب الصحاب ⋆ ⋆ ⋆ لم أجد لى وافيا إلا الكتابا

☒ وارفعوا دولتى على العلم والأخـ ⋆ ⋆ ⋆ ـلاق فالعلم وحده ليس يجدى

☒ النتيجة : غالبا نجدها في جواب الشرط أو جواب الطلب أى نتيجة لـ [الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والترجى]

☒ أيهذا الشاكى كن جميلا *** تر الوجود جميلا

فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

☒ التفصيل بعد الإجمال ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

☒ ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

☒ الترادف : تأتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى " الإطناب " :

☒ أقام في كل قلب فهو حبته *** وأحل في كل طرف فهو ناظره

☒ التوضيح الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكده و يأتى مع المصطلحات والتعريفات

☒ الأسلوب الخبرى : هو ذلك الكلام الذى يحمل الصدق أو الكذب .

☒ التفسير : هى علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها *** ولا البصير كأعمى ماله بصر

☒ نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته - البون شاسع أي الفرق كبير - قال المعلم للطالب: صه أى اسكت

أدوات الربط

أدوات الاستدراك : لكن / بل / بيد أن
أدوات الجواب : نعم / بلى / لا
أدوات التفسير : أى / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد
أدوات العطف : الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .
أدوات التفصيل : أما
أدوات السبب (التعليل) ونتيجته : فقد / لأن / كى / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله / كيلا / لئلا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب / ....

أدوات الاستئناف : واو الاستئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الفجائية / إذن / أو / إما / أما / أم / إلّاأنه / بيد أن / غير أن / ....

أدوات الحصر : إنمـا / إلا / التقديم والتأخير

أدوات الوصل : الألى / التى / الذى / ما / من / ....

ثوابت جمالية

- الأفعال المضارعة : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- السين + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل القريب

سيبقى نشيدك رغـم الجراح **** يضيء الطريق على الحائرين

- سوف + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل البعيد – ﴿كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون﴾
- قد + الفعل المضارع : تفيد [الكثرة – التقليل – التوكيد]

((وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين – قد يفوز المتخاذل فى بعض الأوقات – ﴿قد نرى تقلب وجهك فى السماء﴾))

- اسم الفاعل : تفيد التجدد والاستمرار ﴿والذاكرين الله والذاكرات﴾
- كلما : تفيد التكرار والاستمرار كلما مرت الليالى عليه رق **** والعهد في الليالى تقسى
- حتى تفيد الغايةوالهدف أو التعليل : ★الغاية : ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم..﴾

★التعليل: أفدى رغامك بالحياة والمنى *** حتى تعيش معزز الجبنات

- لكـن : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : لكن رأيت العلم نورا **** متألقا في عالم مفضلا
- لـن : تفيد النفى في المستقبل : ﴿لـن تنالوا البر حتى تنفقوا .....﴾
- لـم : تفيد النفى في الماضى : لو لـم تكن ام اللغات هى المنى **** لكسرت أقلامى وعفت مدادى
- ياء المتكلم : تفيد التخصيص والاعتزاز : فقبست إيمانا وحبا صادقا **** بالمرتجى والشعر كان مجالى
- الضمير (أنا - نا): تفيد الاعتزاز والفخر :

أنـا البحر فى أحشائه الدر كامن ** فهل سائلوا الغواص عن صدفاتى

- [من وما الموصولتان] تفيد العموم والشمول :

والله أصدق مـن رجوت مساعدا *** والله نعم العون للإنسان

- الجملة الإسمية : تفيد الثبوت والدوام والتحقيق:

بلادى هواها في لسانى وفى دمى ** يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

- الأفعال الماضية والمصدر : تفيد التحقق والثبوت والتوكيد :

فإذا رزقت خليقة محمودة * ** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

اختلاف النهار والليل ينسى ** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

إذا الشرطية : تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها :

فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

إن الشرطية : تفيد الشــك : إن كنت مكتئبا لعز قد مضى *** هيهات يرجعه إليك تندم

جواب الشرط : ربط الأسباب بالنتائج : فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

لــولا : يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط :

لولا الذى غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشائما لا تثمر

لــو : يفيد الامتناع والاستحالة : وطنى لـو شغلت بالخلد عنه **** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

إذا الفجائية : تفيد المفاجأة وعدم التوقع : فإذا أنا كفراشة بهرت بما *** قد أبصرت من هيبة وجلال

لـيت : يفيد التمنى : ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب

لعل / عسى : يفيد الرجاء : سلو قلبى غداة سلا وثابا *** لعـل على الجمال له عتابا

التصغير : لإظهار الحنو والعطف # التقليل : ﴿يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين﴾

(قابلت أصدقائى عند شجيرات التوت)

صيغة المبالغة والتضعيف : تفيد المبالغة والكثرة : ﴿وكان الله غفورا رحيما﴾

مالى أكتّــم حبا قد برى جسدى *** وتدعى حب سيف الدولة الأمم

اسم التفضيل : يفيد الكثـــرة والتوكيد : (أرفع أركان الإسلام شأنا وأكثر أوامره ذكرا)

الجمـــع : يفيد الكثـــرة والتنويع : ﴿فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾

الطباق والمقابلة : للموازنة بين الشئ ونقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

الأفعال الأمــر : غالبا :

تفيد الحث والنصح والإرشاد : واخــدم بلادا أنت مــن أبنائها

تفيد الوجوب والإلزام : ﴿اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور﴾

تفيد الدعاء : ﴿ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما﴾

النهـــى : بعد (لا الناهية) يفيد :

النصح والإرشاد والتحذير : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا "

الدعاء : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطئنا

النكـــرة : تفيد ⭑ التعظيم : " و لقد آتينا داود منا فضلا ... "

⭑ العموم والشمول : " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور "

⭑ التحقير والتقليل : " هذا رجل كاذب ".

⭐ **التهويل** : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

المعرفة : تفيد : ⭐ **التعظيم** : ﴿ ولقد آتيناه **الحكمة** وفصل الخطاب ﴾

⭐ **العموم والشمول** : "" على **الجميع** الحضور غدا "

⭐ **التخصيص** : " **الخيل والليل والبيداء** تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

⭐ **التحقيير** : يسعى **الوشـاة** بجمبيها وقولهم *** إنك يا ابن أبى سلمى لمقتول

العطف : حروف العطف (الواو / ثم / الفاء) : (**الواو**) **تفيد التعدد والتنوع والتوكيد .**

(**الفاء**) **تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة .**

(**ثم**) **تفيد الترتيب والتراخى .**

الاستفهام : أدواته (هل / أ / متى / أين / كيف / من / ما)

التقرير : " ألم ترنا في كل عيد وموسم *** حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر

النفى : " وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

التعجب والإستنكار : " هل نبقى عبيدا أذلاء ؟! " .

التعليق العام على النصوص

الإتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب:

❖ **ديني** : يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ....متأثر بالقرآن والحديث الشريف .

❖ **وطني** : يتحدث عن حب الوطن وأمجاده وقضاياه ومقاومة المحتل ....

❖ **سياسي** : يتحدث عن قضايا سياسية .

❖ **اجتماعي** : يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر والبطالة والجهل والأمية ....

❖ **إنساني** : يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل

❖ **فلسفي** : حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفي يعمل القارئ فكره لفهمها

⭐⭐**ملحوظة** : هناك ثلاثة أنواع للأسلوب أو التعبير : [**الأدبى – العلمى – العلمى المتأدب**]⭐⭐

الغرض الأدبي للنص :

❖ [المدح ـ الفخر ـ الهجاء ـ الوصف ـ الاعتذار ـ الرثاء ـ الغزل ـ الحكمة ـ الشعر الوطني ـ النصح والإرشاد – الشكوى]

❖ **هناك أغراض جديدة** : [الشعر السياسى – شعر المغازى والفتوح – النقائض]

العاطفة: المسيطرة على الشاعر أو الكاتب :

❖ **مثل عاطفة [الحيرة والتعجب و الحب ، الكراهية ، الحزن ، الفرح ، الإعجاب ، التفاؤل ـ الأمل ، الفخر ، الاعتزاز ، الحسرة والألم والشكوى...] .**

❖ **عند الإجابة نقول** : العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب عاطفة : [...] وقد جاءت الألفاظ صدى أو ملاءمة لهذه العاطفة مثل : [.........، ....، ....، ....]

خصائص أسلوب الشاعر أو الخصائص الفنية للنص : [الشعـــر – النثـــر]

☒ التنويع بين الخبر والإنشاء [لإثارة ذهن القارئ وجذب إنتباهه وللتقرير والتوكيد]

☒ الاعتماد على الأسلوب الخبرى [للتقرير والوصف وتأكيد عاطفة الشاعر وأن ما يقوله حقائق]

☒ سهولة أو صعوبة الألفاظ

☒ وضوح أو غموض المعاني

☒ ترابط أو عدم ترابط الفكر

☒ روعة وجمال التصوير و صدق العاطفة

☒ قلة الصور الخيالية [لأن هدف الشاعر أو الكاتب الإقناع العقل لا التأثير العاطفى]

☒ عدم التكلف أو التكلف في المحسنات

☒ التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف

☒ استخدام الجمل الإسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة

☒ الإقناع [عن طريق سلامة الفكر / ربط الأسباب بالنتائج / تقديم الحجج والبراهين]

☒ والإمتاع [عن طريق المحسنات البديعية ذات الجرس الرنان والتنويع بين الخبر والإنشاء]

شخصية الشاعر

- حكيم / مجرب / عاقل / متدين / وطنى / ذكي / بليغ ذو فصاحة / ذو خبرة واسعة / محب لـ

أثر البيئـــــــــة في النص :

- استخدام السيوف والرماح
- الفخر و العصبية القبلية والحروب
- انتزاع الصور من البيئة المحيطة
- التاثر بألفاظ القرآن الكريم
- الاستعانة بالخيول في الحروب
- التنقل والترحال وعدم الاستقرار

الموازنة أو المقارنة : [أوجه الاختلاف والتشابه]

❖ الفكر : [المغزى الضمنى للبيتين] أى الفكرة العامة بطريقة مبسطة]

❖ الأسلوب : [الاعتماد على الأسلوب الإنشائى أو الخبرى]

❖ الخيال : [الاعتماد على التشبيه أو الاستعارة أو الكناية والمجاز المرسل]

❖ الموسيقى : خارجية ظاهرة [الوزن والقافية والمحسنات البديعية .. التصريع والجناس وحسن التقسيم]

خفيـة داخلية [حسن انتقاء الألفاظ وروعة التصوير وترابط الفكر وصدق العاطفة]

تدريبات شاملة على البلاغة والنصوص

اقرأ ثم اجب : قال عنتـــــرة بن شداد مفتخـــــــرا بنفســـه :

١- لا يحمـــل الحقـــد من تعلـــو به الرتـــب ✶✶✶ لا ينـــال العـــلا من طبعـــه الغضـــب

٢- والخيـــــل تشهـــد لـــي أني أكفكفهـــا ✶✶✶ والطعـــن مثـــل شـــرار النـــار يلتهـــب

٣-إذا التقيـــت الأعـــادى يـــوم معركـــة *** تركـــت جمعـــهم المغــــرور يُنتهـــب

٤-لـــى النفـــوس وللطيـــر اللحـــوم ولل *** وحـــش العظـــام وللخيـــالة الســـلب

١٨- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

أ - - ☐ جناس ب-- ☐ تصريع ج- ☐ حسن تقسيم د- ☐ ازدواج

١٩- " والطعـــــن مثــــل شـــــرار النــــار يلتهــب " نوع الخيال :

أ - - ☐ تشبيه ب- ☐ استعارة ج- ☐ كناية د- ☐ مجاز مرسل

٢٠- ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ ولماذا آثره الشـــاعر ؟

أوصت أعرابية ولدا لها ،فقالت :" أى بنى ، إياك والنميمة ؛ فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب ؛ فتُتخّذ غرضا . وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام . وقلما اعتورت السهام غرضا إلا كلمته حتى يهى ما اشتد من قوته . وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هززت فاهزز كريما يلن لهزتك ولا تهزز لئيما ؛ فإن الصخر لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه " .

٢١- حدد معنى " اعتـــورت " :

أ - - ☐ أصابت ب- ☐ أخطأت ج- ☐ شقت د- ☐ أوجعــت

٢٢- علاقة [فإن المرء لا يرى عيب نفسه] بما قبلها :

أ- ☐ إجمال بعده تفصيل ب- ☐ تفصيل بعد إجمال . ج- ☐ تعليل د- ☐ نتيجة

٢٣- المحسن البديعى فى " [الجـــود - البخـــل] :

أ- ☐ طبـــاق ب- ☐ مقابلـــة ج- ☐ جنـــاس د- ☐ سجـــع

٢٤- اشتملت الوصية على عدة نصائح اذكـــر ثلاثة منها ؟

٢٥- اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للوصية ؟ وسمتين من السمات الشخصية للموصية ؟

اقرأ ثم اجب : يقول عمرو بن كلثوم :

☒ ألا لا يجهلن أحد علينـــا *** فنجهل فـــوق جهـــل الجاهلينـــا

☒ بأى مشيئة عمرو بن هنـــد *** تطيـــع بنـــا الوشـــاة وتزدرينـــا

☒ تهددنا وتوعدنـــا رويـــدا *** متى كنـــا لأمـــك مقتوينـــا

☒ فإن قناتنا ياعمـــرو أعيت *** على الأعـــداء قبلـــك أن تلينـــا

☒ ونحن الحاكمون إذا أطعنـــا *** ونحـن العازمـــون إذا عصيـــنـا

٢٦- حدد معنى كلمة [الوشــــاة] من خلال السياق :

أ- ☐ الحاقدون ب- ☐ الحاسدون ج- ☐ النمامون د- ☐ الحاسدون

٢٧-المحســـن المعنوى فى البيـــت الأخيـــر هـــو :

أ- ☐ الجنـــاس ب- ☐ حســـن التقسيم ج- ☐ طبـــاق د- ☐ إزدواج

٢٨ - علاقة [فنجهل فـــوق جهـــل الجاهلينـــا] بما قبلها :

أ- ☐ توكيـــد ب- ☐ توضيـــح ج- ☐ تعليـــل د- ☐ نتيجـــة

- قال الشاعر:

- أمـــن أم أوفـــى دمنـــة لـــم تكلـــم ***** بحـــومـــانة الـــدراج فالمتثلـــم
- ودار لهـــا بالرقمتيـــن كأنهـــا **** مراجيـــع وشـــم فى نواشـــر معصـــم

*** من خلال البيتين اذكر سمتين من سمات الشعر الجاهلى ؟**

١٤- عـــلل : تطور فـــن الوصايا والنصـــح فى عصر صدر الإسلام .

١٥- عـــرف الغزل الصريح ، مبينا أسباب ازدهـــاره فى العصـــر الأموى ؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

☒ سل الرماح العوالى عن معالينـا ***** واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟
☒ لقد سعينا فلـم تضعف عزائمنا ***** عمـــا نـروم ولا خـابت مساعينـا
☒ قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة ***** يومًـــا وإن حكموا كانـوا موازينـا

١٦- المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ- ☐ تصريع ب- ☐ جناس ناقص ج- ☐ جناس تام د- ☐ سجع

١٧- [التشبيه في البيت الأخيـــر] :

أ- ☐ بليغ ب- ☐ مفصل ج- ☐ مجمل د- ☐ ضمنى

١٨- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ، وأثرها فى ألفاظه ؟

من خطبة قس بن ساعدة الإيادى في قومه قال :

" أيها الناس ، اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات وكل ما هو آت آت ، ليل داج ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهر وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فقاموا أم تركوا هناك فناموا ؟ يامعشر إياد ، أين الأباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالا ؟ طحنهم الدهر بكلكله ، ومزقهم بتطاوله "

١٩- المعنى الأدق لكلمة [مقـــام] هـي :

أ- ◻ المنزلة ب- ◻ المكانة ج- ◻ الهيئة د- ◻ المرتبة .

٢٠- الصـــــورة الخيالية في [طحنهم الدهر بكلكله] :

أ- ◻ تشبيه بليغ . ب- ◻ استعارة تصريحية ج- ◻ استعارة مكنية . د- ◻ تشبيه تمثيل .

٢١- المحسن البديعي في [ليـــــل داج ، ونهــــار ساج] هــو :

◻ سجع – طباق – جناس ب- ◻ ازدواج – جناس – حسن تقسيم

ج- ◻ مقابلة – وازدواج والتفات د- ◻ سجع وازدواج-وتصريع

٢٢- علل : أكثـــــر قس بن ساعدة من استخدام الأسلوب الإنشائى ؟

٢٣- عـــــرف الخطبة ؟ ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للخطيب من خلال فهمك للنص ؟

اقرأ ثم اجب : قال الأعشى :

☒ ودع هـــريرة إن الركـــــب مرتحــــل	**** وهـــل تطيـــق وداعـــا أيها الرجـــل ؟
☒ غـــرّاء فرعـــاء مصقول عوارضــه	**** تمشى الهوينى كمـــا يمشى الوجـــى الوحـــل
☒ كـــأن مشيتها مـــن بيـــت جارتــها	**** مـــر السحـــاب لا ريـــث ولا عجـــل
☒ إذا تقـــوم يصـــوغ المسك أصـــورة	**** والزنبـــق الـــورد مـــن أرادنها شمـــل
☒ يضاحـــك الشمس منها كوكـــب شـــرق	**** مـــؤزر بعميـــم النبـــت مكتهـــل

٢٤- الصـــــورة البيـــانية فى البيـــت الثالث :

أ- ◻ تشبيه مفصل ب- ◻ تشبيه مجمل ج- ◻ تشبيه ضمنى د- ◻ تشبيه تمثيلى

٢٥- [الغــرض من الأستفهـــام فى البيت الأول] هـــو :

أ- ◻ النفـــى ب- ◻ التعجـــب ج- ◻ التقـــرير د- ◻ الوصـــف

٢٦- علاقة [إن الركــــــب مرتحــــــل] بما قبلها :

أ- ◻ تعليل ب- ◻ توضيح ج- ◻ تفسير د- ◻ نتيجـــــة

٢٧ – إلى أى الأغراض الشعرية ينتمى النص ؟ ثم اذكر أثر البيئة فى النص ؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

❖ إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرُومِ فَلا تَقـنَعْ بما دونَ النّجـومِ
❖ فطَعْمُ المَوْتِ في أمْرٍ حَقِيرٍ كطَعْمِ المَوْتِ في أمْرٍ عَظيـمِ
❖ يرَى الجُبَناءُ أنّ العَجزَ عَقْلٌ وتِلكَ خَـديعَةُ الطّـبعِ اللّئيـمِ
❖ وكلّ شَجاعَةٍ في المَرْءِ تُغْني ولا مِثلَ الشّجاعَةِ في الحَكيمِ

١٦ المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ- ◻ تصريع ب- ◻ جناس ناقص ج- ◻ جناس تام د- ◻ سجع

١٧ [التشبيه في البيت الثانى] :

أ- ◻ بليغ ب- ◻ مفصل ج- ◻ مجمل د- ◻ ضمنى

١٨ ما الأسلوب الغالب على الأبيات ؟ ولماذا آثره الشاعر ؟

يقول عبد الحميد الكاتب :

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حييتم ، ولغيرها خُلقتتم.إن الرجل إذا هلك ... قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ فقدموا بعضايكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم».

المعنى الأدق لكلمة [قرار] هــى :

أ- ◻ سعادة ب- ◻ بقاء ج- ◻ فناء د- ◻ هلاك

الصـــــورة الخيالية في [وأخرجوا من الدنيا قلوبكم] :

أ- ◻ تشبيه بليغ . ب- ◻ استعارة تصريحية ج- ◻ استعارة مكنية . د- ◻ تشبيه تمثيل .

المحسن البديعى في [فقدموا بعضايكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم] هــو :

أ- ◻ سجع – طباق- جناس ب- ◻ ازدواج – جناس – حسن تقسيم
ج- ◻ مقابلة – وازدواج – سجع د- ◻ سجع وازدواج-وتصريع

علل : نوع الكاتب في أسلوبه بين الخبر والإنشاء ؟

ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للرسالة التى بين أيدينا ؟

جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

☒ يعـودُ الفضلُ منك على قريش وتُفْرِجُ عنهم الكُـرَبَ الشـدِادا

☒ وقد أمَّنـت وحــشهم برفــق ويُعْيِي الناس وَحْشُك أن يُصادا

☒ وتبني المجد يا عـمرُ بن ليلى وتكفي المْحِلَ السَّنَةَ الجمــادا

☒ وتدعــو الله مجتهداً ليـرضى وتذكر في رعـيـتك المعـادا

الصـــــورة البيـــــانية فى [تبنى المجد] :

أ- ☐ تشبيه بليغ ب- ☐ استعارة تصريحية ج- ☐ مجاز مرسل د- ☐ استعارة مكنية

[الغــرض من الأستفهـــــام فى البيت الأول] هـــو :

أ- ☐ النفـــى ب- ☐ التعجـــب ج- ☐ التقـــرير د- ☐ الوصــف

علاقة [ليرضى] بما قبلها :

أ- ☐ تعليل ب- ☐ توضيح ج- ☐ تفسير د- ☐ نتيجـــة

إلى أى الأغراض الشعرية ينتمى النص ؟ ثم اذكر سمتين أحدهم شخصية والأخرى أسلوبية ؟

اقرأ ثم اجب : قال " أبو الأســـــــود الدؤلـــــــ " :

☒ العـلم زين وتشـريف لصـــاحبه *** فاطلـــــب – هُديت – فنــــون العـــلم والأدبـــا

☒ لا خيـــر فيمن لــه أصـــل بـلا أدب *** حتـــى يكـــون عـلى مـــا زانـــه حـــدبا

☒ العـــلم كنـــز وذخـــر لا نفــاد له *** نعـــم الصـــديق إذا مـــا صاحـــب صحبـــا

☒ قد يجمــــع المـــرء مالا ثم يُسلبـــه *** عمـــا قليـــل فيلقـــى الـــذل والحربـــا

☒ ياجـــامع العلـم نعـم الذخــر تجمعه *** لا تعدلــــن بـــه دُرا ولا ذهبـــــا

١٦- المحسن المعنوى فى [يجمـــــع - يُسلب] :

أ- - ☐ طباق إيجابى ب- - ☐ تصريع ج- ☐ حسن تقسيم د- ☐ طبـــاق سلبى .

١٧- " العـــــلم كنــــز " تشبيــــه :

أ- - ☐ مجمــــل ب- ☐ بليـــغ ج- ☐ مفصـــل د- ☐ ضمنــــى

١٨- هات من البيت الأخيـــــــــــر أسلوب قصـــــــــر ؟ وبين وسيلته ؟

من عبد الله " عمر" أمير المؤمنين ، إلى " عبد الله بن قيس "أبي موسى الاشعري "

(سَلامٌ عَلَيكَ ، أمَّا بَعْدُ : فَإنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبعَةٌ فافْهمْ إذَا أُدْلِيَ إلَيْكَ ، فَإنَّهُ لا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لا نَفَاذَ لَهُ ، آس بَيْنَ النَّاس فِي وَجْهِك وَعَدْلِك وَمَجْلِسك ؛ حتى لا يَطمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفك ، وَلَا يَيْأس ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِك . الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أنْكَر ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسلِمِينَ ، إلاَّ صُلْحًا أحَلَّ حَرَامًا ، أوْ حَرَّمَ حَلالاً ، لا يَمْنَعكَ قَضَاءٌ قَضَيْتَهُ اليوم فراجعت نفسك فيه ، وهُديتَ فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ؛ فَإنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِل.

الْفَهْمَ .. الْفَهْمَ ، فِيمَا يتلجلج فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَمْ ليس في كتاب ولا سنة ، ثم عْرِفِ الأَمْثَالَ وَالأَشْبَاهَ ، فقِس الأُمُورَ عند ذلك، وَاعْمَدْ إلَى أقربها إلَى اللَّه ، وَأشْبَهِهَا بِالْحَقِّ)

١٩- النص من فنـــــــــــون النثـــــــــر الذى اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهـــــــو فن :

أ- □ الخطابة . ب- □ الرسالة . ج- □ الوصايا . د- □ الحكمة .

٢٠-" فراجعت نفسك فيه " اللون البيانى فيها :

أ- □ تشبيه . ب- □ استعارة مكنية . ج- □ استعارة تصريحية . د- □ مجاز مرسل.

٢١- " إلاَّ صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أوْ حَرَّمَ حَلاَلاً " بينهما :

أ- □ مقابلة وسجع . ب- □ تضاد وازدواج . ج- □ مقابلة وازدواج. د- □ تضاد وازدواج.

٢٢- استنتج من خلال فهمــــــــك للنص سمتين من سماته .. مستدلا عليها ؟

٢٣- اعتمد النص على عنصـــــــــرى الإقناع والامتـــــــاع .. وضح ذلك

اقرأ ثم اجب : يقول كعـــــب بن زهيـــــر :

☒ إن يــــــدركك مـــــوت أو مشيـــــب	***	فقلبــــــــك مــــــات أقـــوام وشابــــوا
☒ تلبثنــــا وتفرطنــــــا رجــــالا	***	دعـــــوا وإذا الأنام دُعـــــوا أجابــــوا
☒ وإن سبيلنــــــا سبيـــــل قــــــوم	***	شهـــــدنا الأمــــــر بعدهـــــم وغابــــوا
☒ فـــلا تســـأل ستثـــــكل كـــل أم	***	إذا مــــــا إخـــــوة كثـــــروا وطـــابوا

٢٤- حدد معنى كلمة [الأنام] من خلال السياق :

أ- □ الخَــلق ب- □ النـــاس ج- □ الموتى د- □ الأولى والثانية

٢٥- نوع الأسلـــــوب فى [فـلا تسـأل ستثـكل كـل] هــو :

أ- □ خبـــرى ب- □ إنشـائى طلبى ج- □ إنشـائى غير طلبى د- □ قصـــر بلاغى

٢٦- علاقة [أجــابوا] بما قبلها :

أ- □ توكيـــد ب- □ توضيـــح ج- □ تعليـــل د- □ نتيجـــة

٢٧ – كيف خالف النص منهج القصيدة فى العصر الجاهلى ؟ ثم اذكر ثلاثة سمات شخصية للشاعـــر ؟

اقرأ ثم اجب : قال " أبـو تمـــام " :

☒ بيـض الصفـائح لا ســود الصحـائف في **** متونهـــن جـلاء الشـــك والريـــب

☒ والعـلم في شهـب الأرمـاح لامعـة ***** بيــن الخميسيـن لا في السبعـة الشهـب

☒ أيــن الـروايـة ؟ بل أين النجـوم ومـا ***** صاغـوه مـن زخـرف فيهـا ومـن كـذب

١٦- المحسن البديعى فى [الصفـــائح - الصحـــائف] :

أ - □ طباق إيجابى ب- □ جناس ناقص ج- □ جناس تام د- □ طبـــاق سلبى .

١٧- [جــلاء الشـــك] :

أ - □ استعـارة مكنية ب- □ تشبيه ج- □ كنـاية د- □ مجـاز مرسل

١٨- ما نوع الأســلوب فى البيـت الثـالث ؟ مبينـا قيمته البلاغيـــة ؟

أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أُسيداً فقال :

" يا بُنَيّ إنّ أَباكَ قدْ فَنِي وهُو حَيّ ! وعاشَ حتّى سَئِمَ العَيْش ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلَغتَ في قَوْمِك مَا بَلَغْتُه ! فاحْفَظْ عنّي : أَلِنْ جَانِبَك لقومِك يُحِبّوك ، وتَواضَعْ لَهمْ يَرفَعُوك ، وابْسُطْ لهم وجْهَك يُطِيعُوك ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوك ، وأكْرِمْ صِغارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبارَهُم يُكْرِمْكَ كِبارُهم ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغارُهم ! واسمَحْ بمَالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأَعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ من اسْتعانَ بِك وأكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأسرِع النّهْضَةَ فِي الصّرِيخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوك ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسأَلَةِ أحَدٍ شَيئًا فبِذلك يَتِمّ سُؤْدُدُك ! "

١٩- النص من فنـــون النثـــر الذى اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهــو فن :

أ- □ الخطابة . ب- □ الرسالة . ج- □ الوصايا . د- □ الحكمة .

٢٠- علاقه [أَلِنْ جَانِبَكَ لقومِك يُحِبّوك ، وتَواضَعْ لَهمْ يَرفَعُوك] بما قبلها :

أ- ☐ تعليل . ب- ☐ تفصيل ج- ☐ نتيجة . د- ☐ تفسير

٢١-[وابْسُطْ لهم وجْهَك يُطِيعُوك ، ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوك] بينهما :

ب- ☐ مقابلة وسجع . ب- ☐ جناس وازدواج . ج- ☐ مقابلة وازدواج. د- ☐ سجع وازدواج.

٢٢- استنتج من خلال فهمـــــــك للنص سمتين من سماته .. مستدلا عليها ؟

٢٣- اعتمد الموصي في وصيته على الأسباب والنتائج حتى يصل ابنه إلى المكانة المرجوّة ، دلل على ذلك

اقرأ ثم اجب : قال الفرزدق متحدثا عن طليقتـه " نـــوار " :

☒ ندمــت نـــدم الكسعـــى لمــا	****	غـــدت منـــى مطلقـــة نـــوار
☒ وكانـــت جنّتـــى فخـــرجت منهـا	****	كآدم حيـــن لـــج بـــه الضـــرار
☒ وكنـــت كفـــاقئ عينيــه عمـدا	****	فأصبح ما يضـــئ لـــه النهـــار
☒ ولـــو رضيـــت يـــداى بهـــا وقرّت	****	لكـــان لهـــا علـــى القـــدر الخيـــار
☒ ومـــا تركتهـــا شبعـــا ولكـــن	****	رأيـــت الدهـــــــر يأخـــذ مـــا يُعـــار

٢٤- الصــــــــورة البيــــــانية فى البيـــــت الثالث :

أ- ☐ تشبيه مفصل ب- ☐ تشبيه مجمل ج- ☐ تشبيه ضمنى د- ☐ تشبيه تمثيلى

٢٥- [العاطـــفة المسيطـــرة على الشاعـــــر فى الأبيـــات] هـــى :

أ- ☐ ندمه على فراق حبيبته ب- ☐ اشتياقه لزوجته ج- ☐ كرهه لزوجته د- ☐ الشكوى من زوجته

٢٦- علاقة [ألشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث] :

أ- ☐ توكيـــــد ب- ☐ توضيـــــح ج- ☐ تعليـــــل د- ☐ نتيجـــــة

٢٧ – علل : اعتمـــــــاد الشاعـــــر فى الأبيـــات على الأســـــــلوب الخبـــرى ؟ثم اذكر سمتين لشخصيته ؟

-" اقـــــــــــرأ، ثـــــــم أجـــــــب : * يقول " حسان بن ثابت ":

١. عرفت ديار زينب بالكثيب	كخـط الوحى فى الرق القشيب
٢. وخبر بالذى لا عيب فيـــه	بصـــدق ، غير إخبار الكـذوب
٣. بما صنع المليك غـداة بدر	لنـــا فى المشركين من النصيب
٤. فوافينـــاهم منـــا بجمع	كأســد الغاب : مـــردان وشيب
٥. أمـــام محمد قـــد أوروه	على الأعـــداء فى نفـح الحـروب
٦. فغـــادرنا أبا جهل صريعا	وعتبة قـــد تركنا بالجبوب

١٥- مرادف " صـــريعا " فى البيت الأخير :

(أ) مهزوما (ب) كئيبا (ج) قتيلا (د) منتصرا

١٦- كل ما يلى من سمات أسلوب حسان بن ثابت ماعدا :

(ا) التأثر بالمعجم القرآنى (ب) سهولة الألفاظ (ج) التكلف في المحسنات (د) الاعتماد على وحدة البيت

١٧- تمثل الأبيات غرضا شعريا ظهر فى عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) الفخر والحماسة (ب) المدح والفخر (ج) الزهد والحكمة (د) الفتوح والمغازى .

١٨- نوع التشبيه فى البيت الأول :

(أ) ضمنى للتشخيص (ب) مفصل للتجسيم (ج) تمثيلى للتوضيح (د) مجمل للتوضيح

١٩- تتفق هذه القصيدة مع منهج القصيدة فى العصر الجاهلى كل ما يلى ماعدا :

(أ) البداية الطللية (ب) وحدة الوزن والقافية (ج) الوحدة الفنية (د) الصور الحسية

١. ٢٠- كأسد الغاب : مردان وشيب : علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) توكيد

٢١- من سمات أسلوب الشاعر فى الأبيات : .

(أ) التأثر بالمعجم القرآنى . (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبرى لتأكيد النصر .

(ج) التنويع بين الخبر والانشاء لإثارة الذهن . (د) الاولى والثانية .

٢٢- لقب حسان بن ثابت بشاعر الرسول لـ :

(أ) مشاركته معه في الحروب (ب) لدفاعه عن الإسلام والرسول (ج) كتابته في أغراض المدح (د) لدخوله الإسلام

٢٣- " وسيلة القصر فى قول الشاعر " فشركما لخيركما الفداء "

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) الاستثناء (د) الأولى والثانية

" اقــرأ، ثــم أجــب : (أوصى حكيم ولده فقال) :

*يابنى ، احذر خصلة واحدة تسلم واتبع خصلة واحدة تغنم : لا تدخل مداخل السوء تتهم واشكر تدم لك النعم ، واعلم أن العز فى خصلة واحدة وهى طاعة الله ، والذل فى خصلة واحدة وهى معصية الله والغنى فى خصلة واحدة وهو الرضا بقسم الله والفقر فى خصلة واحدة وهى استقلال نعم الله ، والناس يابنى يتفاضلون بشئ واحد وهو الدين ويتميزون بشئ واحد وهو العلم ، ويفوزون بشئ واحد وهو العمل ويسودون بشئ واحد وهو الحلم فعليك يابنى فى دينك بشئ واحد وهو الازدياد وفى دنياك بشئ واحد وهو الاقتصاد .

*يابنى إن أردت الخلاص فعليك بشيئين : لا تضع ما عندك إلا فى حقه ولا تأخذ ما ليس لك إلا بحقه . تحصن يابنى من الساعى عليك بشيئين : بالمداراة وحسن المعاشرة فإنك لا تعدم أحد شيئين : إما صداقة تحدث بينكما تؤمنك شره وإما فرصة تظفرك به .

*واعلم يابنى إن أنصف الناس من جمع ثلاثا : تواضعا فى رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة وعليك بالقنوع ، ففيه ثلاث خصال : صيانة النفس وعز القدر وطرح مؤن الاستكبار ولا تضع المعروف إلى ثلاثة : اللئيم فإنه بمنزلة السبخة والفاحش فإنه يرى أن الذى صنعت إليه إنما هو مخافة الفحش والأحمق فإنه لا يعرف ما أسديت إليه .... "

٢٤- المعنى الدقيق لكلمة " أسديت " :

(أ) عرفت (ب) جهلت (ج) قدمت (د) ظفرت

٢٥- " واعلم يابنى إن أنصف الناس من جمع ثلاثا " علاقة الجملة بما بعدها :

(أ) إجمال بعده تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل بعد إجمال

٢٦- تتفق الفقرة الأولى من الوصية السابقة ومقولة واحدة مما يلى : الغير صحيحة

(أ) واعلم أن النصر مع الصبر وان مع العسر يسرا . (ب) لا ذنب مع استغفار ولا كبيرة مع إصرار .

(ج) لا فضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى (د) الغنى ليس بكثرة المال وإنما بغنى النفس .

٢٧- "اعتمدت الموصى على الاقناع " وظهر ذلك فى :

(أ) عرض الوصية عرضا شعريا شائقا متناغما (ب) الإيجاز وقصر الجمل للتأثير في المتلقى

(ج) الاعتماد على الأساليب الإنشائية (د) استخدام الألفاظ الجزلة والغامضة أحيانا .

٢٨- المحسن اللفظى " تواضعا فى رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة"

(أ) سجع وجناس (ب) حسن تقسيم وازدواج (ج) سجع وحسن تقسيم (د) سجع وازدواج .

٢٩- الرسالة التى يريد الأب ترسيخها فى ذهن ابنه فى الفقرة الثانية هى : "

(أ) حسن معاملة الناس حتى يسود بينهم (ب) الحرص على طلب العلم والدأب فيه .

(ج) الحرص على منفعة الناس واستغلال الفرص (د) والحلم والصبر على أذى الناس

٣٠- حدد – من خلال الخطبة – التفصيلة التى تشتمل على استعارة مكنية محددا سرجمالها :

(أ) " احذر خصلة واحدة تسلم " وسر جمالها التشخيص (ب) " لا تدخل مداخل السوء تتهم " وسر جمالها التجسيم

(ج) " لا تصنع ما عندك إلا في حقه " وسر جمالها التشخيص (د) " تواضعا في رفعة وزهدا عن قدرة " للتوضيح

١٠٠ ســـــــــــؤال في الأدب

١. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريبًا :

- ○ الأدب الجاهلي .
- ○ أدب صدر الإسلام .
- ○ الأدب الأموي .
- ○ الأدب العباسي .

٢. الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريبًا تعرف بـ :

- ○ البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- ○ البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- ○ البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- ○ البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

٣. البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- ○ جنوب غرب آسيا .
- ○ جنوب شرق آسيا .
- ○ غرب آسيا .
- ○ شمال آسيا .

٤. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- ○ خمسة أقسام .
- ○ ثلاثة أقسام .
- ○ أربعة أقسام .
- ○ ستة أقسام .

٥. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- ○ الحجاز وتهامة .
- ○ نجد واليمن .
- ○ اليمامة .
- ○ كل ما سبق صحيح .

٦. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي جنوبًا :

- ○ المحيط الهادي .
- ○ المحيط الهندي .
- ○ المحيط الأطلنطي .
- ○ الخليج العربي .

٧. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي شرقًا :

- المحيط الهادي .
- المحيط الهندي .
- المحيط الأطلنطي .
- الخليج العربي .

٨. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي غربًا :

- المحيط الهادي .
- البحر المتوسط .
- البحر الأحمر .
- الخليج العربي .

٩. بيئة العصر الجاهلي التي انقسم فيها العرب إلى بدو وحضر تعرف بالبيئة :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

١٠. سكان مكة يعرفون بـ :

- البدو .
- الحضر .
- الزُرَّاع .
- الصيادين .

١١. عرف العرب الذين يتنقلون ويرتحلون من مكان لآخر في العصر الجاهلي بـ :

- البدو .
- الحضر .
- الزُرَّاع .
- الصُنَّاع .

١٢. يرجع أصل قبائل العرب إلى :

- العدنانيين والقحطانيين .
- الآراميين والفينيقيين .
- الرومان واليونانيين .
- الفراعنة والأفريقيين .

١٣. العدنانيون أبناء إسماعيل عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الجنوب .
- الشرق .
- الغرب .

١٤. القحطانيون أبناء سام بن نوح عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الجنوب .
- الشرق .
- الغرب .

١٥. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

- الفروسية والأنساب .
- الفِراسة والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفلك والحساب .

١٦. اقتصرت البيئة العلمية للعصر الجاهلي على :

- الفروسية والأنساب .
- الفِراسة والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفلك والحساب .

١٧. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

- وأد البنات .
- شرب الخمور .
- الظلم والاستعباد .
- الصبر والكرم والوفاء والنجدة .

١٨. **معرفة العرب لأخلاق الإنسان وصفاته من خلال هيئته :**

- الأنساب .
- الفِراسة .
- الكهانة .
- الدجل .

١٩. **أكبر انتشار لليهود قبل الإسلام كان في :**

- الحجاز ومكة .
- اليمن والحِيرة .
- اليمن والحجاز .
- نجران والحجاز .

٢٠. **شاع في نجران والعراق وطيّئ في العصر الجاهلي :**

- اليهودية .
- النصرانية .
- عبادة الأوثان .
- عبادة النار .

٢١. **أكثر العرب قبل الإسلام كان :**

- يهوديًا .
- نصرانيًا .
- مجوسيًا .
- متعدد الآلهة .

٢٢. **مهّدت الفوضى الدينية قبل الإسلام إلى :**

- نجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .
- القضاء على اليهودية .
- انتشار عبادة الأوثان .
- ضعف التجارة .

٢٣. **اتسمت البيئة الدينية للعصر الجاهلي بـ :**

- توحيد الآلهة .
- تعدد الآلهة والفوضى .
- الإلحاد .
- عدم وجود أتباع للديانات السماوية .

٢٤. **دلّ ما وصلنا من الأدب الجاهلي شعره ونثره على :**

- ضعف العرب في مجال الأدب .
- ذكاء العرب وقدرتهم في مجال الأدب .
- ضعف العرب في الشعر فقط .
- ذكاء العرب في الشعر فقط .

٢٥. **أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :**

- دور الندوة .
- المعابد .
- الأسواق الأدبية .
- المدارس والكتاتيب .

٢٦. **من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :**

- سوق عُكاظ .
- سوق دومة الجندل .
- سوق ذي المجاز .
- كل ما سبق صحيح .

٢٧. **سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :**

- عدم معرفة العرب القراءة والكتابة .
- جهل العرب للأفعال القبيحة .

- جهالة العرب وسيئاتهم المتعمدة .
- جهل العرب للأدب .

٢٨. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلًا للحياة العربية ؛ لأنه :

- رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية .
- سجَّل عادات العرب في الجاهلية .
- كشف عن أخلاق العرب في الجاهلية .
- كل الخيارات السابقة صحيحة .

٢٩. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :

- كان مصدر ثراء البيئة العربية .
- كان سجلًا للحياة العربية .
- أدى إلى الوحدة بين القبائل العربية .
- مهّد لنجاح الدعوة الإسلامية .

٣٠. يقول امرؤ القيس : عُوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكاها ابنُ خِذام

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- عمره قرن ونصف قرن تقريبًا .
- عمره أكبر من قرن ونصف قرن .
- جاء بعد ظهور الإسلام .
- شاعت فيه الفوضى الدينية .

٣١. يقول عمرو بن كلثوم : ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- شاعت فيه الشيم النبيلة .
- عرف الأسواق الأدبية .
- سمي بهذا الاسم لانتشار الجهالة فيه .
- تعدى حدود شبه الجزيرة العربية .

٣٢. يقول الأعشى الكبير : وقد طفت للمال آفاقه عُمَانَ فحِمْص فأورشَلِمْ

- يشير البيت إلى الحياة الاجتماعية للشاعر في العصر الجاهلي ؛ فهو من البيئة :

- الزراعية .
- الحضرية .
- الساحلية .
- البدوية .

٣٣. يقول أسعد الكامل : أريك ذرى قحطان حيث ابتنى لها أبوها قصـورًا حكمت بالجنـــادل

- ينتمي الشاعر الجاهلي (أسعد الكامل) كما فهمت من البيت إلى عرب :

- الجنوب .
- الشمال .
- الشرق .
- الغرب .

٣٤. يقول أسعد الكامل : سلي تخبري عن كل محض الشمائل وعن كل فيـاض اليدين مقـاتل

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- انعدمت فيه الشيم النبيلة .
- امتلأ بالفساد الأخلاقي والديني .
- كثرت فيه الشيم النبيلة .
- انتشر فيه المجون والترف .

٣٥. يقول حاتم الطائي : علَّ يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفًا فأنت حُرّ

- يشير البيت إلى بعض الشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ، ومنها :

- نجدة المستغيث .
- الكرم والجود .
- تحرير العبيد .
- الفروسية ومنازلة الأعداء .

٣٦. كان للعرب في البيئة الجاهلية معارض أدبية تشمل :

- الشعر والخطابة .
- الكتابة .
- الرسائل .
- الشعر والخطابة والكتابة .

٣٧. الكلام الموزون المقفّى ، المعبر عن فكر قائله :

- الشعر .
- القرآن .
- النثر .
- الحديث .

٣٨. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجمهرة .

٣٩. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

- المقدمة الطللية أو الغزلية .
- تعدد الأغراض والموضوعات .
- ختمها بغرض الحكمة .
- تعدد الوزن والقافية .

٤٠. اختلفت قصيدة السموأل عن المنهج العام للقصيدة الجاهلية ؛ حيث :

- انتهت بالحكمة .
- اختتمت بالبكاء على الأطلال .
- بدأت بالحكمة .
- بدأت بالفخر .

٤١. عرفت القصيدة الجاهلية :

- الوحدة العضوية .
- الوحدة الموضوعية .
- وحدة الوزن والقافية .
- غرض الزهد .

٤٢. أشهر المقدمات شيوعًا في الشعر الجاهلي :

- الحكمة أو الفخر .
- المدح أو الهجاء .
- البكاء على الأطلال أو الغزل .
- الوصف أو الفخر .

٤٣. الغرض الأساسي من القصيدة الجاهلية قد يكون :

- الوصف .
- المديح أو الهجاء أو الفخر .
- الغزل .
- بكاء الديار .

٤٤. قصائد طوال لكبار الشعراء في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجمهرة .

٤٥. قد تختم القصيدة الجاهلية بـ :

- البكاء على الأطلال .
- الغزل .

○ الحكمة .
○ الوصف .

٤٦. يلي مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي موضوع أو غرض :

○ المديح .
○ الهجاء .
○ الفخر .
○ الوصف .

٤٧. اشتهر امرؤ القيس بـ :

○ الملك الشجاع .
○ الملك الضال .
○ الملك المحارب .
○ الملك الضِّلِّيل .

٤٨. شاع عن المعلقات أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة ؛ ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات .
○ المذهبات .
○ الأصمعيات .
○ السموط .

٤٩. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ؛ ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات .
○ المذهبات .
○ الأصمعيات .
○ السموط .

٥٠. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ووجه الشبه هو :

○ الزينة .
○ القيمة والقدر .
○ البريق واللمعان .
○ التباهي والفخر .

٥١. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها :

○ سريعة التعلق في الأذهان .
○ علقت على أستار الكعبة .
○ تشبه عقود الدر المعلقة على النحور .
○ كل البدائل السابقة صحيحة .

٥٢. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

○ مقدمة طللية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
○ مقدمة خمرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
○ البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختم بالحكمة .
○ مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .

٥٣. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

○ قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
○ لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
○ ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
○ أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

٥٤. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفِكَر بـ :

- الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .

٥٥. **من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :**

- عدم استعمال اللفظ في معناه .
- قلة استعمال اللفظ في معناه .
- كثرة استعمال اللفظ في معناه .
- جودة استعمال اللفظ في معناه .

٥٦. **من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :**

- الأخيلة البديعة .
- الاستعارات الجميلة .
- التشابيه الطريفة .
- كل ما سبق من بدائل صحيح .

٥٧. **ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :**

- أسرف الشعراء في استعمالها .
- اقتصد الشعراء في استعمالها .
- لم يستعملها الشعراء .
- أساء الشعراء استعمالها .

٥٨. **اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :**

- متكلفة ومتعمدة .
- غير متكلفة ولا متعمدة .
- لفظية ؛ لها جرس موسيقي .
- معنوية ؛ للتوضيح .

٥٩. **كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :**

- الإطناب دائمًا .
- الإطناب كثيرًا .
- الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- الإيجاز مهما كانت الحال .

٦٠. **يقول عنترة :** وإذا ظُلِمْتُ فإني ظلمي باسلٌ مُـرٌّ مَذاقته كطعـم العلقم

- **السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال :**

- وضوح المعنى .
- طرافة التشبيه .
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

٦١. **يقول عمرو بن كلثوم :** وأنّا التاركون لما سخطنا وأنّا الآخـذون لما هوينا

- **السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي :**

- غموض المعنى .
- طرافة التشبيه .
- مخالفة الألفاظ للمعاني الموضوعة لها .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

٦٢. **يقول تأبط شرًا :** ولا أقول إذا ما خّلّة صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق

- **السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني :**

- جودة استعمال الألفاظ في معانيها
- القصد في استعمال ألفاظ المجاز .

.

- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- طرافة التشبيه .

٦٣. **تقول الخنساء :** وإن صخرًا لوالينـا وسيـدنا   وإن صخرًا إذا نشتو لنحّـارُ

وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا   وإن صخرًا إذا جاعوا لعقّارُ

- **من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الأسلوب :**

- إيثار الإيجاز .
- عدم إيثار الإيجاز .
- عدم استعمال ألفاظ المجاز .
- التعمد في استخدام المحسنات البديعية .

٦٤. **من أصحاب المعلقات امرؤ القيس و :**

- زهير بن أبي سُلمى ، وطرفة بن العبد .
- لبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة .
- عنترة بن شداد ، وعمرو بن كلثوم .
- كل ما سبق صحيح .

٦٥. **قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :**

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٦٦. **جزء من الوصية ، يعرض فيه الموصي أفكاره بوضوح وإقناع هادئ :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٧. **جزء من الوصية ، يكون فيه تمهيد وتهيئة :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٨. **جزء من الوصية ، يكون فيه إجمال موجز لهدف الوصية :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٩. **أشهر الموصين في العصر الجاهلي :**

- أمامة بنت الحارث .
- امرؤ القيس .
- قس بن ساعدة .
- عمرو بن كلثوم .

٧٠. **من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**

- دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ .
- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- كل ما سبق صحيح .

٧١. **من الخصائص الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**

- ترابط الفكر وتسلسلها .
- الإطناب بالتكرار والتعليل والترادف .
- استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية .
- كل ما سبق صحيح .

٧٢. " أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا : إنه من عاش مات ، ومن مات فات .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الخطبة لقس بن ساعدة .
- الوصية لأمامة بنت الحارث .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٣. " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الخطبة لقس بن ساعدة .
- الوصية لأمامة بنت الحارث .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٤. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٧٥. أوال موجزة في موقف ما ، ذاعت وانتشرت على مر العصور ، ولها مورد ولها مضرب :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٧٦. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- كل ما سبق صحيح .

٧٧. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- كل ما سبق صحيح .

٧٨. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

- الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة .
- وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .
- قلة الصور وشيوع المحسنات البديعية .
- كل ما سبق صحيح .

٧٩. أشهر خطباء العصر الجاهلي :

- عنترة بن شداد ، وامرؤ القيس .
- الحارث بن حلزة ، ولبيد بن ربيعة .
- قس بن ساعدة ، وأكثم بن صيفي .
- عمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد .

٨٠. **فن مخاطبة الجماهير :**

- الخطبة .
- الوصية .
- الأمثال .
- الحكم .

٨١. **من خصائص أسلوب الخطبة في العصر الجاهلي :**

- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- وضوح المعاني ، والإقناع والتأثير .
- كل ما سبق صحيح .

٨٢. **من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :**

- حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع والاستمالة .
- كل ما سبق صحيح .

٨٣. **يهدف الخطباء من وراء خطبهم إلى :**

- التأثير في الناس .
- الإقناع .
- إمتاع الناس .
- كل ما سبق صحيح .

٨٤. **هدف الحكم والغرض الذي تقال له :**

- استعراض المهارة اللغوية .
- إبراز الخبرة والتجربة .
- الإيقاع الموسيقي .
- توجيه السلوك الإنساني إلى الخير .

٨٥. **من فنون النثر ، يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله :**

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

٨٦. **قول العرب :** " رضا الناس غاية لا تدرك " ، " من سلك الجدد أمن العثار "

- **يعد من فن :**

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

٨٧. **قول العرب :** " جنت على أهلها براقش " ، " رجع بخفي حنين "

- **يعد من فن :**

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

٨٨. **حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية** " خير العفو ما كان عند المقدرة " **:**

- الإيجاز .
- جمال الصياغة .

- ○ وضوح الدلالة .
- ○ كل ما سبق صحيح .

٨٩. حدد مما يلي السمة الفنية للمثل التالي " أبلغ من قس " :

- ○ الإيجاز .
- ○ جمال الصياغة .
- ○ وضوح الدلالة .
- ○ كل ما سبق صحيح .

٩٠. يعمد الحكيم ومطلق الأمثال في ألفاظه إلى :

- ○ شحنها بالخبرات والتجارب الإنسانية .
- ○ الإيجاز فيها .
- ○ جمال صياغتها ، ووضوح دلالتها .
- ○ كل ما سبق صحيح .

٩١. أي الفنون الآتية يشيع في النثر والشعر ؟

- ○ الخطب والوصايا .
- ○ الحكم والأمثال .
- ○ الأمثال والخطب .
- ○ الحكم والخطب .

٩٢. يقول امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- من ملامح بناء القصيدة الجاهلية في البيت السابق :

- ○ البدء بمقدمة طللية .
- ○ الختم بالحكمة .
- ○ البدء بالوصف .
- ○ البدء بالغرض الرئيس .

٩٣. تقول الخنساء : حمّال ألوية ، هبّاط أودية شهّاد أندية ، للجيش جرار

- من ملامح البيئة الجاهلية في البيت السابق :

- ○ كثرة الحروب .
- ○ التنقل والترحال .
- ○ التمسك بالقيم النبيلة .
- ○ شيوع بعض الأخلاق الجاهلية .

٩٤. يقول عروة بن الورد : ذريني أطوف في البلاد لعلني أخلّيكِ أو أغنيك عن سوء محضري

- يكشف البيت عن ملمح من ملامح العربي القديم في العصر الجاهلي ، هو :

- ○ النجدة والإغاثة .
- ○ الشجاعة .
- ○ التنقل والترحال .
- ○ الجود والكرم .

٩٥. يقول عمرو بن كلثوم : صددت الكأس عنا أمَّ عمروٍ وكان الكأس مجراها اليمينا

- يكشف البيت عن عادة سيئة اعتادها العرب في العصر الجاهلي ، هي :

- ○ وأد البنات .
- ○ ظلم المرأة وهضم حقوقها .
- ○ شرب الخمور .
- ○ المقامرة وأكل الربا .

٩٦. يقول عمرو بن كلثوم : تهددنا وتوعدنا ... رويدًا متى كنا لأمِّـك مقتوينا ؟

- مع ملاحظة أن معنى (مقتوينا) خدمٌ ، فالبيت يكشف عن سمة للعربي قديمًا ، هي :

- ○ الجبن والضعف .
- ○ الكرامة والإباء والأنفة .
- ○ الكرم والجود .
- ○ الفراسة والذكاء .

٩٧. تسمى المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً :

○ مورد المثل . ○ مضرب المثل .

○ رأس المثل . ○ معنى المثل .

القواعد النحوية

كان الناقصة وكان التامة

١ ما زال من أهم سمات المصريين التمسك بالدين الصحيح . اضبط ما تحته خط

٢ ليست هذه المحاولات ببعيدة بل قريبة . نوع خبر ليس .

٣ مازالت مصر ذات مكانة عالية . نوع خبر مازال .

٤ الآية التى تشتمل على فعل ناقص :

﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ - ﴿ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى ﴾

﴿ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ﴾ - ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ﴾

٥ وإخوان حسبتهم دروعا ⋆ ⋆ ⋆ فكانوها ولكن للأعادى . استخرج خبر الفعل الناسخ

٦ ودهر ناسه ناس صغار ⋆ ⋆ ⋆ وإن كانت لهم جثث ضخام . اسم كان في البيت .

٧ حالت لبعدكم أيامنا فغدت ⋆ ⋆ ⋆ سودا وكانت بكم بيضا ليالينا . اسم كان في البيت

٨ إذا كنت في حاجة مرسلا ⋆ ⋆ ⋆ فأرسل حكيما ولا توصه .خبر كان في البيت السابق .

٩ يوم كنا – ولا تسل كيف كنا ⋆ ⋆ ⋆ نتهادى من الهوى ما نشاء . نوع كان في البيت .

١٠ ما انفك للسلام رجال مهتمون به يكافحون من أجله . نوع الخبر في الجملة .

١١ لو ظل العدل لتحقق السلام – ظل العدل يحقق السلام [نوع الفعل ظل]

١٢ فكان أحسن خلق الله كلهم ⋆ ⋆ وكان أفضل ماء في الأحسن الشيمُ [خبر كان في الشطر الثانى]

١٣ استمع الابن لنصح والديه وعمل فكان النجاح إعراب كلمة [النجاح]

١٤ تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر إعراب كلمة [المطر]

١٥ الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

[اتق الله حيثما كنت - أيها الجندى لا تبرح مكانك -مازال الماء من الإناء - كانت المباراة ممتعة]

١٦ نجتهد مادام الأمل يملأ قلوبنا . نوع [ما] في الجملة السابقة .

١٧ لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشود أهدافه . نوع [كان] في الجملة السابقة

١٨ سنظل أوفياء مهما كان الثمن . علامة إعراب ما تحته خط .

١٩ لا تلق دهرك إلا غير مكترث ⋆ ⋆⋆ مادام يصحب فيه روحك البدن . هات اسم مادام في الجملة السابقة

٢٠ تكون الحياة جميلة حين يكون السلام . اذكر نوع الفعلين

٢١ أصبحنا وأصبح الملك لله . نوع الفعل (أصبح)

٢٢ ﴿ وَالَّذِينَ يبيتون لربهم سجدا وقياما ﴾ إعراب ما تحته خط

٢٣ عسى الكرب الذى أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب [خبر يكون في الشطر الثانى]

٢٤ كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفع *** يرمى بصخر فيلقى أطيب الثمر . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٥ باتت الأخلاق موظفة مبادؤها . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٦ ﴿ قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى ﴾ إعراب ما تحته خط

٢٧ على المعلم أن يكون ذا بصيرة واعيا مدركا لمتغيرات العصر . إعراب ما تحته خط

٢٨ الجملة التى بها فعل تام :

[صار الوقت ربيعا - خرج الأمر من يدى وصار ذا شأن - ما انفك الناس يتساءلون - النعم لا تدوم]

٢٩ [[مازال الماء في الإناء - مازال الماء من الإناء]].. ما تحته خط يعرب

أ- ☐ فاعل – فاعل ب- ☐.اسم مازال – اسم مازال ج- ☐.اسم مازال – مفعول به د- ☐.اسم مازال – فاعل

٣٠ [مازالت الرحمة من قلوب البشر - مازالت الرحمة فى قلوب البشر] : الفعلان فى الجملتين :

أ- ☐ الفعلان تامان ب- ☐.الأول تام - الثانى ناقص ج- ☐.الأول ناقص - الثانى تام د- ☐.الفعلان ناقصان

٣١ ﴿ وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين ﴾ إعراب ما تحته خط

٣٢ فإذا جلست فكن مجيبا سائلا *** إن الكلام يزين رب المجلس [اسم كان في البيت] .

٣٣ [ما بـــات الا المسافرون – ما بـــات سعيد الا المسافرون] إعراب (المسافرون) فى الجملتين :

أ- ☐ فاعل مرفوع - اسم بات مرفوع ب- ☐.فاعل مرفوع - مستثنى منصوب

ج- ☐. مستثنى منصوب - بدل مرفوع د- ☐. اسم بات مرفوع - فاعل مرفوع

٣٤ [سلى إن جهلتى الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول] : إعراب ما تحته خط :

أ- ☐ خبر ليس منصوب ب- ☐. اسم ليس مرفوع ج- ☐. فاعل مرفوع د- ☐. مبتدأ مؤخر مرفوع

٣٥ [ظـــل القائد صامدا أمام عدوه – ظـــن الجنود القائد صامدا أمام عدوه] إعراب (صامدا) فى الجملتين

أ- ☐ حـــال منصوب – مفعول لأجله منصوب ب- ☐. خبر ظل منصوب بالفتحة – مفعول به أول

ج- ☐.مفعول به ثان - مفعول به ثان د- ☐.خبر ظل منصـــوب – مفعول به ثان

٣٦ [الغلام كان أبواه حكيمين – الغلام كان أبوه حكيما] : ما تحته خط يعرب اسم كان مرفوع وعلامة رفعه

أ- ☐ الضمة - الألف ب- ☐. الواو - الضمة

ج- ☐.الألف - الضمة د- ☐. الألف – الواو

٣٧ [إذا كان الصدق بينا بدا الوفاق – إذا كان الصدق بـدا الوفاق] : ما تحته خط :

أ- ☐ اسم كان مرفوع – فاعل مرفوع ب- ☐ فاعل مرفوع - اسم كان مرفوع

ج- ☐ اسم كان مرفوع – خبر كان منصوب د- ☐ مبتدأ مرفوع – فاعل مرفـــوع

٣٨ [المربون طلابهم على الفضيلة مدركون قيمة هذا العمل] عند دخول فعل يفيد الاستمرار تصبح الجملة :

اختر اجابتين :

أ- ◘ أصبح المربون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
ب- ◘ . ما انفك المربون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
جـ- ◘ . مازال المربون طلابهم على الفضيلة مدركون قيمة هذا العمل
د- ◘ . صار المربون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل

٣٩ [مازالت مكـــانة مصر – مصر مازالت مكانتـــها عظيمة] : ما تحته خط :

أ- ◘ فاعل – اسم مازال
ب- ◘ . اسم مازال – فاعل
جـ- ◘ . فاعل - مبتدأ ثان
د- ◘ . خبر كان – اسم مازال

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١. ✍ [أخذنا أبى إلى رحلة نيلية – أخذنا حقوقنا كاملة] المحل الإعراب للضمير (نـــا) فى محل :

◘ أ- رفع فاعل – نصب مفعول به
◘ ب- نصب مفعول به – رفع فاعل
◘ جـ- جر مضاف إليه – نصب بدل
◘ د- نصب مفعول به – رفع نائب

٢. ✍ [ليت النيل يعود لمنسوبه الطبيعى - بدأ النيل يعود إلى منسوبه الطبيعى] ما تحته خط فى محل :

أ- ◘ رفع اسم ليت - رفع خبـــــر بدأ
ب- ◘ . رفــــع فاعـــــل - نصـــــب حـــــــال
جـ- ◘ . رفع خبر ليت - نصب خبر بــــدأ
د- ◘ . رفـــــع نعـــــت - نصـــــب خبـــــر بــدأ

٣. ✍ [لازالت الأميـــة قاتلة للتنميـــة] عند دخول فعل يفيد المقاربة على الجملة تصبح :

أ- ◘ كادت الأمية قاتلة للتنمية
ب- ◘ كادت الأمية تقتل التنمية
جـ- ◘ عسى الأمية أن تقتل الأمية
د- ◘ حرى الأمية تقتـــل الأميـــة

٤. ✍ [[شَـــرْع الله يحفظنا من الدنيا - شَـــرَع المعلم يحفظنا الدرس]] : ما تحته خط فى محل :

أ- ◘ نصب خبر شر ع – رفع خبـــــر شر ع
ب- ◘ . نصب حال - نصب خبر شرع
جـ- ◘ . رفع خبر - نصب خبرشرع
د- ◘ نصب حال – نصب خبــــر

✍ [[ليت أبناءنا الطلاب داعمون فكرة التطوير]] : ما عند وضع (عسى) مكان (ليت) تصبح الجملة :

أ- ◘ عسى أبناءنا الطلاب داعمين فكرة التطوير
ب- ◘ عسى أبناؤنا الطلاب يدعمون فكرة التطوير
جـ- ◘ . عسى أبنائنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير
د- ◘ عسى أبناؤنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير

٥. أخذ أدب نجيب محفوظ يصل إلى العالمية – أخذ أدب نجيب محفوظ الوصول إلى العالمية . أعرب ما تحته خط .

٦. نكاد حين تناجيكم ضمائرنا ٭ ٭ ٭ يقتلنا الاسى لولا تأسينا . [خبر الفعل الناسخ] .

٧. جعل المعلم التلاميذ متمكنين ثم جعل التلاميذ يتفوقون . [نوع الفعلين اللذان تحتهما خط] .

٨. (إن مخلصى العمل محققون أمل وطنهم) عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة :
أ- ◻ حرى مخلصو العمل يحققون أمل الوطن ب- ◻ حرى مخلصى العمل يحققون أمل الوطن
جـ- ◻ حرى مخلصو العمل أن يحققوا أمل الوطن د- ◻ حرى مخلصى العمل أن يحققوا أمل الوطن

٩. عسى العمال أن ينجزوا أعمالهم . [حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن]

١٠. (نحن سعداء بطاعة الآباء) عند وضع (عسى) الناقصة تصبح الجملة :
أ- ◻ عسى نحن سعداء بطاعة الآباء ب- ◻ عسانا أن نسعد بطاعة الآباء
جـ- ◻ عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء د- ◻ عسانا سعداء بطاعة الآباء

١١. [الفتيات بدأن يساهمن فى بناء الوطن] . استخرج اسم الفعل الناسخ .

١٢. ﴿ يكاد زيتها يضئ ولو لم تمسسه نار ﴾ اذكر حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن .

١٣. (طفق أبوك يؤمن بقدراتك العقلية - طفق أبى يؤمن بقدراتك العقلية) أعرب ما تحته خط .

١٤. [طفق أبواك يؤمنان بقدراتك العقلية - طفق أبواك آمنين بقدراتك العقلية] أعرب ما تحته خط .

١٥. [يسعد الجميع ما كان النجاح – يسعد الجميع ما كان النجاح محققا – يسعد الجميع ما كان أجمل النجاح]
نوع كان :
أ- ◻ تامة – ناقصة – زائدة ب- ◻. ناقصة - زائدة – تامة
جـ- ◻. تامة - زائدة - ناقصة د- ◻. ناقصة – تامة – ناقصة

١٦. ✍ [كن ذا فكر مستنير – كونوا ذوى فكر مستنير] : عند حذف الفعل الناسخ من الجملتين تصبحان :
أ- ◻ هو ذو فكر مستنير – هم ذوو فكر مستنير ب- ◻. أنت ذو فكر مستنير – أنتم ذوو فكر مستنير
جـ- ◻. أنت ذو فكر مستنير – أنتم ذوى فكر مستنير د- ◻. أنت ذا فكرمستنير – أنتم ذوا فكر مستنير

١٧. [ليت الطلاب يفكرون – ليتما الطلاب يفكرون] ما تحته خط يعرب على الترتيب :
أ- ◻ اسم ليت منصوب – مبتدأ مرفوع ب- ◻. مبتدأ – اسم ليت منصوب
جـ- ◻. اسم ليت - اسم ليت د- ◻. الأولى والثالثة

١٨. [أنت كدت تصلين إلى ما كنت تتطلعين – أنت كدت تصل إلى ما كنت تتطلع إليه] : المحل الإعرابى للضمير :
أ- ◻ فى محل رفع فاعل – فى محل رفع اسم كاد ب- ◻. فى محل رفع اسم كاد – فى محل رفع فاعل
جـ- ◻. فى محل نصب خبر كاد - فى محل رفع فاعل د- ◻. لا محل له من الإعراب – فى محل رفع اسم كاد

المشتقات [اسم الفاعل / صيغة المبالغة / اسم المفعول]

١. ✍ [الطالب معتمد بعلمه - العلم معتمد به] : ما تحته خط هو :
أ- ◻ اسم فاعل – صيغة مبالغة ب- ◻. اسم فاعل – اسم مفعول
جـ- ◻. اسم فاعل – اسم فاعل د- ◻. اسم مفعول = اسم مفعول

٢. ✍ [مريم مُشتت عقلها - مريم مُشتتُ عقلها] : إعراب [عقلها] هو :
أ- ◻ خبر – نائب فاعل ب- ◻. مبتدأ ثان – فاعل
جـ- ◻. مبتدأ ثان - نائب فاعل د- ◻. فاعل - نائب فاعل .

٣. ✍ [هذا المعلم بناء عقول طلابه] ، [ليس المعلم بناء عن طلابه] " بناء " مشتق نوعه :
أ- ◻ صيغة مبالغة – اسم مفعول ب- ◻. صيغة مبالغة – اسم مرة
جـ- ◻. اسم فاعل - اسم هيئة د- ◻. صيغة مبالغة – اسم فاعل .

٤. ✍ [القمر وضّاح نوره - القمر نوره وضّاح] : إعراب [نوره] هو :
أ- ◻ خبر – نائب فاعل ب- ◻. مبتدأ ثان – فاعل
جـ- ◻. مبتدأ ثان - نائب فاعل د- ◻. فاعل - نائب فاعل .

٥. [هـذا المهندس بنـــــاء المنزل أمس] ، [هـذا المهندس بنـــــاء منزله] ما تحته خط يعرب :
أ- ◘ مضاف اليه – نائب فاعل ب- ◘ مضاف اليه – مفعول به
جـ- ◘ مبتدأ ثان – مضاف إليه د- ◘ فاعل – نائب فاعل

٦. [الفتاة نهمة القلب – الفتاة نهم قلبها] ما تحته خط يعرب :
أ- ◘ فاعل – مضاف إليه ب- ◘ مضاف إليه – فاعل جـ- ◘ كلاهما فاعل د- ◘ كلاهما مضاف إليه

٧. [ليس الوصول إلى القمة بمستعص علينا] عند حذف حرف الجر الزائد تصبح الجملة :
◘ أ- ليس الوصول إلى القمة مستعصيا علينا ◘ ب- ليس الوصول إلى القمة مستعص علينا
◘ جـ- ليس الوصول إلى القمة عاصيا علينا ◘ د- ليس الوصول إلى القمة مستعصى علينا

٨. [الأحمــق مختــــل فكــرا – الأحمق مختـــــل فكــــره] – : بين نوع المشتق (مختل) فى الجملتين :
أ- ◘ اسم مفعول – اسم فاعل ب- ◘ كلاهما اسم مفعول جـ- ◘ كلاهما اسم فاعل د- ◘ اسم فاعل – اسم مفعول

٩. [المقدرون علماءهم مكرمون – المقدرون علماؤهم مكرمون] : كلمة (علماؤهم – علماؤهم) فى الجملتين :
أ- ◘ مفعول به منصوب – نائب فاعل مرفوع ب- ◘ كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل
جـ- ◘ مفعول به منصوب – مبتدأ ثان مرفوع د- ◘ كلاهمانائب فاعل لاسم المفعول العامل

١٠. [المؤمن راجى رحمة ربه – المؤمن راج رحمة ربه] : إعراب " رحمــة " فى الجملتين :
أ- ◘ مفعول به – نائب فاعل ب- ◘ مضاف اليه – فاعــل
جـ- ◘ مضاف إليه – مفعول به د- ◘ فاعل – نائب فاعل

١١. [لنا المصريين تاريخ أمجاده عظيمة – لنا المصريين تاريخ عظيمة أمجاده] : إعراب (أمجاده) :
أ- ◘ مبتدأ ثان مرفوع – فاعل مرفوع ب- ◘ مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب
جـ- ◘ مفعول به منصوب – خبر مرفوع د- ◘ فاعل مرفوع – مبتدأ ثان مرفوع

١٢. [لا محطما قيوده بائس – لا محطم قيوده بائس] إعراب (قيوده) فى الجملتين :
أ- ◘ مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب ب- ◘ فاعل مرفوع – نائب فاعل مرفوع
ج- ◘ مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور د- ◘ نائب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور

١٣. [جنودنا البواسل عظيمة تضحياتهم – لجنودنا البواسل تضحيات عظيمة] بين نوع الخبر فى الجملتين :
أ- ◘ مفرد – جملة ب- ◘ مفرد – شبه جملة جـ- ◘ جملة – مفـرد د- ◘ شبه جملة – جملة

١٤. [الراجى رضى ربه بناء مسلكه] : عند مخاطبة الجملة لجمع الذكور تصبح :
أ- ◘ الراجون رضى ربهم بناءوون مسلكهم ب- ◘ الراجون رضى ربهم بناءون مسلكهم
جـ- ◘ الراجون رضى ربهم بنا وون مسلكهم د- ◘ الثانية والثالثة

١٥. [ما ناسٍ المصلحن حقَ الفقراء عليهم] عند تصويب الجملة تصبح :
أ- ◘ ما ناسى المصلحون حقَ الفقراء عليهم ب- ◘ ما ناس المصلحون حقُ الفقراء عليهم
جـ- ◘ ما ناسى المصلحين حقٌ الفقراء عليهم د- ◘ ما ناسٍ المصلحون حقَ الفقراء عليهم

١٦. [ليس الوطن منهوبة ثروته – ليس الوطن ثروته منهوبة] ما تحته خط :
أ- ◘ نائب فاعل – خبر لىس ب- ◘ فاعل – مبتدأ
جـ- ◘ نائب فاعل – مبتدأ د- ◘ نائب فاعل – مبتدأ ثان

١٧. [الغافرون زلات الورى مغفورزلاتهم] : إعراب (زلات – زلاتهم) هــو :

أ- □ فاعل مرفوع – نائب فاعل مرفوع		ب- □. مفعول به منصوب – فاعل مرفوع
جـ- □. مفعول به منصوب – نائب فاعل مرفوع		د- □. مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور

١٨. ✍ [أمانح المعلم ذا الخلق جائزة ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- □أممنوح المعلم جائزة ؟		ب- □.أممنوح ذو الخلق جائزة ؟
جـ-□.أممنوح ذا الخلق جائزة ؟		د- □.الثانية والثالثة

١٩. ✍ [ما مُعطِ النصيحة إلا من حقق هدفه – ما مُعطى النصيحة إلا من يحقق هدفه] : إعراب (من) في الجملتين :

أ- □فاعل مرفوع – نائب فاعل		ب- □. مفعول به ثان – نائب فاعل
جـ- □. مفعول به ثان – فاعل مرفوع		د- □. مفعول به أول – فاعل مرفوع

٢٠. ✍ [ما آمن غير المصلحين – ما أمن غير المصلحين] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- □ ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما مؤمن غيرَ المصلحين		ب- □. ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرَ المصلحين
جـ- □. ما آمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرَ المصلحين		د- □. ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرَ المصلحين

٢١. [إن فيروس كرونا معدى] عند تصويب الجملة تصبح :

أ- □ ان فيروس كرونا معد		ب- □. انما فيروس كرونا معد
جـ- □. إنه فيروس كرونا المعدى		د- □. جميع ماسبق

٢٢. [هل طاو أنت أنباءك ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- □ هل مطوى أنباؤك ؟		ب- □ هل مطو أنباؤك ؟
جـ- □. هل مطو أنباءك ؟		د- □. هل مطو أنبائك ؟

٢٣. [أبناء مصر ، عملكم مقدر جهده – أبناء مصر عملكم جهده مقدر] ما تحته خط يعرب على الترتيب :

أ- □ نائب فاعل – مبتدأ		ب- □. مضاف اليه – مبتدأ ثان
جـ- □. مفعول به - مبتدأ		د- □. فاعل – نائب فاعل

٢٤. [أنا المصرى بناء الحضارة ومُقص سهام الشر] : عند تحويل الجملى إلى المثنى المؤنث تصبح : اختر اجابتين صحيحتين :

أ- □ إننا المصريين بناءان الحضارة ومقصيان جذور الشر		ب- □ إننا المصريان بناوين الحضارة ومقصيين جذور الشر
جـ- □. إننا المصريان بناءين الحضارة ومقصيين جذور الشر		د- □. إننا المصريين بناوان الحضارة ومقصيان جذور الشر

٢٥. ✍ [الصمود العربى شامخ راياته - الصمود العربى راياته شامخة] : ما تحته خط :

أ- □مضاف اليه مجرور – مفعول به منصوب		ب- □. مفعول به منصوب – مبتدأ ثان مرفوع
جـ- □. خبر مرفوع – مبتدأ ثان مرفوع		د- □. فاعل مرفوع – مبتدأ ثان مرفوع

٢٦. ✍ [مصر مختارة مشروعها القومى - أمختارة مصر مشروعها القومى ؟] : ما تحته خط :

أ- □اسم مفعول – اسم فاعل		ب- □. اسم فاعل – اسم مفعول
جـ- □. كلاهما اسم مفعول		د- □. كلاهما اسم فاعل

٢٧. أقائمان العاملان بواجباتهما ؟ - أقائم العامل بواجبه ؟ أعرب ما تحته خط .
٢٨. يسر الجنود رافعن هاماتهم – يسر الجنود مرفوعة هاماتهم . أعرب ما تحته خط .
٢٩. ما مقدر المسئولية إلا الفطن . أعرب ما تحته خط .
٣٠. الفائز ممنوح جائزة ؟ أعرب ما تحته خط .
٣١. الأسد زائر دائما – الضيف زائر صديقه . اذكر فعل لما تحته خط .
٣٢. شاك إلى البحر اضطراب خواطرى *** فيجيبنى برياحه الهوجاء . أعرب ما تحته خط .
٣٣. ﴿ وما أنت بمسمع ما فى القبور ﴾ أعرب ما تحته خط .
٣٤. [الله غافرُ الذنب - الله غافرٌ الذنب] أعرب ما تحته خط .

شـــــامل ٢٠٢٣م

" اقــــــرأ، ثـــم أجـــب " :

١ - [يابكر آمنة المبارك ذكره ★★★★ ولدتك محصنة بسعد الأسعد] ما تحتهما خط مشتقان :

أ - □ الاثنان عاملان ب - □ الاثنان غير عاملان

ج - □ الاول عامل والثانى غير عامل د - □ الأول غير عامل والثانى عامل

٢ - [لو كان بعدى عنك فيه شجاعة ★★ فأنا رضيت بأن أعيش جبانا] خبر كان في البيت :

أ - □ " عنك " شبه جملة ب - □ " فيه شجاعة " جملة اسمية

ج - □ " فيه " شبه جملة د - □ " جبانا " مفرد

٣ - [هذا عمل مضمونٌ نجاحه - هذا عمل نجاحه مضمون] ما تحته خط يعرب :

أ - □ فاعل – مفعول به ب - □ نائب فاعل – مف مبتدا ثان

ج - □ مضاف إليه - نائب فاعل د - □ نائب فاعل – مضاف إليه

٤ - استخرج المثال الذى يشتمل على مشتق غير عامل :

أ- □ المهندس بان المشروع أمس ب- □ المهندس بانى المشروع

جـ- □ . المهندس بان مشروع أمس د- □ . المهندس بان مشروع الامس

٥ - [الحرية تزيل ظلام الاستعباد] عند صياغة اسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة :

أ- □ الحرية زائلة ظلام الاستعباد . ب- □ الحرية مزالة ظلام الاستعباد .

جـ- □ . الحرية مزيلة ظلام الاستعباد . د- □ . الحرية زالة ظلام الاستعباد .

٦- [المصريون حذرون الفرقة - المصريون حذرو الفرقة] ما تحته خط :

أ - □ فاعل – مفعول به ب - □ نائب فاعل – مضاف إليه

ج - □ مضاف إليه - مفعول به د - □ مفعول به – مضاف إليه

٧ - [وما النيل في مصر سوى دم قلبها ★★★ إذا حفظوه دامت الروح في مصر] ما تحته خط :

أ - □ اسم دام ب - □ خبر دام ج - □ فاعل د - □ مبتدأ

٨ - [ظل الرحيم قلبه باك حتى اغرورقت عيناه - ظل الرحيم قلبه باكيا حتى اغرورقت عيناه] ما تحته خط : أ - □ فاعل – مبتدأ ثان ب - □ مبتدأ – فاعل

ج - □ خبر ظل – مبتدأ ثان د - □ مبتدأ – خبـــر

٩ - [قال : ياسائلا الكريم علوما ★★ ما على عالم بها من جناح] ما تحته خط :

أ - □ مفعول به ثان لاسم الفاعل ب - □ مفعول لأجله ج - □ مفعول به ثان د - □ حال

١٠ - [أنت .... لجذور الوطن ، لأنك .... أعداءك] : اختر الإجابة الصحيحة :

أ - □ منتمى – مُهيب ب - □ منتم – مُهاب ج - □ منتمى – مهاب د - □ منتم – مُهيب

١١ - [ولست بهياب لمن يهابنى ★★★ ولست أرى للمرء مالا يرى ليا] نوع خبر ليس فى الموضعين :

أ- □ مفرد – جملة اسمية ب- □ . جملة فعلية – جملةاسمية

جـ- □ . شبه جملة – جملة فعلية د- □ . شبه جملة – مفــرد

١٢ - ✍ [جعلت الفنان يبدع - جعل الفنان يبدع] إعراب الفنان فى الموضعين :

أ- □ فاعل – فاعل ب- □ . اسم جعل – فاعل

جـ- □ مفعول به – اسم جعل د- □ . اسم جعل – اسم جعل

١٣ - ﴿ عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا - عسى الله أن يفرج كرب المؤمنين ﴾ إعراب ما تحته خط :

أ- □ فى محل رفع - فى محل نصب ب- □ كلاهما فى محل رفع
جـ- □ فى محل نصب - فى محل رفع د- □ كلاهما فى محل نصب

١٤ - [الشاتمى عرضى ولم أشتمهما *** والناذرين إذا لم ألقهما دمى] إعراب ما تحته خط :

أ- □ مضاف إليه - مفعول به ب- □ نائب فاعل - مبتدأ ثان
ج- □ مفعول به - نائب فاعل د- □ مضاف إليه - نائب فاعل.

١٥ - [الخائضو غمرات كل منية ٭ ٭ والضامنون حوادث الأيام] حكم عمل ما تحته خط .

أ- □ المشتقان عاملان ب- □ الأول غير عامل والثانى عامل .
جـ- □ المشتقان غير عاملين د- □ الأول عامل والثانى غير عامل .

١٦ - [ولست بهياب لمن يهابنى *** وليست الحياة بمستنيمة للأغرب] اسم ليس فى الموضعين :

أ- □ تاء الفاعل - ضمير مستتر ب- □ ضمير مستتر - تاء الفاعل
ج- □ تاء التانيث - تاء الفاعل د- □ تاء الفاعل - الحيـــاة

١٧- ✍ [ما كان أخلقنا منكم بتكرمة *** لو أن أمركم من أمرنا أمم]
✍ [أنشودتى كنت وكنت - حبيبتى - *** لحنا شجيا قبله ومنارا] نوع كان :

أ- □ زائدة - ناقصة - ناقصة ب- □ ناقصة - تامة - ناقصة
جـ- □ تامة - تامة - ناقصة د- □ زائدة - تامة - تامة

١٨- ✍ [وما نيل المطالب بالتمنى *** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا] المشتق من الفعل الذى تحته خط هو

أ- □ آخذ . ب- □ مَآخذ . جـ- □ أخّاذ . د- □ مأخوذ .

١٩- ✍ [أمعروف اليوم الذى ولدت فيه ؟ - الجائزة ممنوحة اليوم لصاحبها] أعراب ما تحته خط :

أ- □ ظرف زمان - نائب فاعل ب- □ كلاهما ظرف زمان
جـ- □ كلاهما نائب فاعل د- □ نائب فاعل - ظرف زمان

٢٠- ✍ [فإذا جلست فكن مجيبا سائلا *** إن الكلام يزين رب المجلس] ما تحته خط :

أ- □ مفعول به ب- □ خبر كن جـ- □ مفعول لأجله د- □ الأولى والثانية

٢١- [إذا كنت فى كل الأمور معاتبا ** أخاك لم تلق الذى تعاتبه] ميز من البدائل التالية الجملة الخطأ :

أ- □ كان فعل ناقص ب- □ خبر كان شبه جملة جـ- □ أخاك مفعول به د- □ اسم كان ضمير متصل

٢٢- ✍ [شاك إلى البحر اضطراب خواطرى ** فيجيبنى برياحه الهوجاء] سبب إعمال اسم الفاعل :

أ- □ اعتمد على النفى ب- □ وقع حالا ج- □ اعتمد على موصوف د- □ اعتمد على مبتدأ

٢٣- ✍ [القاضى المنحازة ...... للحق دوما عادل - القاضى المنحاز للحق ...... دوما عادلة] اختر :

أ- □ آرائه - آراؤه ب- □ آراءه - آرائه جـ- □ آراؤه - آرائه د- □ آراؤه - آراؤه

٢٤- [ومن خفة الدم صفت الخيال *** وقلت لنفسى : عسى ، أو لعل] الفعل " عسى " :

أ- □ ناقص - خبره مفرد. ب- □ تام - الفاعل ضمير مستتر.
جـ- □ ناقص - خبره جملة د- □ تام - الفاعل محذوف .

٢٥ : [يكاد القلب حين نتكر حوادث ماضينا أن يئن شوقا] . خبر (يكاد) وحكم تجريد خبره من أن :

أ) أن يئن - يكثر ب) تتذكر - يكثر ج) تتذكر - يقل د) أن يئن - يقل .

٢٧- [المعلم معطى ٢ز٨ - ١] المشتق من الفعل الذى تحته خط هو

أ- ◻ آخذ .   ب- ◻. مآخذ .   جـ- ◻. أخّاذ .   د- ◻. مأخوذ .

٢٨- ✍ [المعلم مقدر الطالب ذى الخلق الرفيع - المعلم مقدر الطالب ذا الخلق الرفيع] ما تحته خط :

أ- ◻ مضاف إليه - مضاف إليه   ب- ◻. مفعول به – مفعول به .

جـ- ◻. مفعول به – مضاف إليه   د- ◻. مضاف إليه – مفعول به .

٢٩ - قال تعالى ((إني جاعل في الأرض خليفة)) - في المثال اعتمد اسم الفاعل على :

أ) موصوف .   ب) استفهام .   ج) صاحب الحال .   د) ما كان أصله مبتدأ .

٣٠ ✍ [متى بدأ المشروع ينتهى نسعد - متى يبدأ المشروع نسعد] نوع الفعل (بدأ – يبدأ) فى الجملتين :

أ- ◻ كلاهما ناقصان   ب- ◻. الأول ناقص والثانى تام

جـ- ◻. كلاهما تامان   د- ◻. الأول تام والثانى ناقص

٣١- ✍ [المقدرون علماءهم مكرمون - المقدرون علماؤهم مكرمون] : كلمة (علماؤهم – علماؤهم) :

أ- ◻ مفعول به منصوب – نائب فاعل مرفوع   ب- ◻ . كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل

جـ- ◻ . مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع   د- ◻ . كلاهمانائب فاعل لاسم المفعول العامل

٣٢- [ليس ذا الرجل بناس دوره] عند استبدال (ليس) بـ (اخلولق)

أ- ◻ اخلولق ذا الرجل أن ينسى دوره .   ب- ◻ اخلولق ذو الرجل أن ينسى دوره .

جـ- ◻. اخلولق ذا الرجل ألا ينسى دوره.   د- ◻. اخلولق ذو الرجل ألا ينسى دوره .

٣٣- ✍ [هـــذا المعــــلم بنـــاء عقول طلابـــــه] ، [ليس المعلم بنــاءِ عن طـــــلابه] " بناء " :

أ- ◻ صيغة مبالغة – اسم مفعول   ب- ◻ . صيغة مبالغة – اســـم مرة

جـ- ◻ . اسم فاعل - اسم هيئة   د- ◻ . صيغة مبالغة – اسم فاعل .

٣٤- [لست براض عن كل من جعل نيته تحطيم نفوس البشر] اختر الإجابة الصحيحة :

أ- ◻ تحطيم خبر جعل   ب- ◻ خبر ليس مفرد

جـ- ◻. براض اسم ليس   د- ◻. نيته اسم جعل

٣٥- ✍ [ما آمن غير المصلحين – ما أمن غير المصلحين] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- ◻ ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما مؤمن غيرَ المصلحين   ب- ◻ . ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرَ المصلحين

جـ- ◻ . ما آمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرَ المصلحين   د- ◻ . ما مؤمن غيرُ المصلحين – ما آمن غيرُ المصلحين

٣٦- (نحن سعداء بطاعة الآباء) عند وضع (عسى) الناقصة تصبح الجملة :

أ- ◻ عسى نحن سعداء بطاعة الآباء   ب- ◻ عسانا أن نسعد بطاعة الآباء

جـ- ◻ عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء   د- ◻ عسانا سعداء بطاعة الآباء

٣٧- [وما شرف الإنسان إلا نفسه ** أكان سادة ذووه أم مواليا] ما تحته خط :

أ) اسم كان .   ب) فاعل .   ج) خبر كان مقدم .   د) مبتدأ مؤخر .

٣٨- [قاوم الفشل فما دامت نفسك ثابتة - قاوم الفشل مادامت نفسك ثابتة] نوع ما فى المثالين :

أ- ◻ نافية – نافية   ب- ◻ نافية – مصدرية ظرفية .

جـ- ◻. ظرفية – ظرفية   د- ◻. مصدرية ظرفية – نافية .

٣٩- ✍ [الطالـــــب معتـــــد بعلمــــه - العلــــم معتـــــد بــه] : ما تحته خط هــو :

أ- ◻ اسم فاعل – صيغة مبالغة   ب- ◻ . اسم فاعل –اسم مفعول

جـ- ◻ . اسم فاعل – اسم فاعل   د- ◻ . اسم مفعول - اسم مفعول

٤٠- [وطــرة لا يزال فيها *** لنــوربدرالدجى مقيل] اسم لا يزال فى البيت السابق :

أ- ◻ طـــــــرة   ب- ◻ نــور . جـ- ◻ .بـــدر   د- ◻ .مقيـــــل .

٤١- ﴿ قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا ﴾ ﴿ وكان حقا علينا نصر المؤمنين ﴾ - نوع الخبر :

أ- ◻ مفرد – جملة اسمية   ب- ◻. مفرد – مفرد

جـ- ◻. مفرد - شبه جملة   د- ◻. شبه جملة – مفـــرد

٤٢- [هل طاوٍ أنت أنباءك ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل تصبح الجملة :

أ- ◻ هل مطوى أنباؤك ؟   ب- ◻ هل مطو أنباؤك ؟

جـ- ◻ .هل مطو أنباءك ؟   د- ◻ .هل مطو أنبائك ؟

٤٣- [تذكرت أيام الوصال فكاد من ** تذكرها قلبى يطير من الصدر] اسم كاد وخبرها :

أ- ◻ قلبى – من تذكرها   ب- ◻ يطير – قلبى   جـ- ◻ .قلبى – يطير   د- ◻ .مستتر – يطير

٤٤- الآية التى تشتمل على فعل ناقص :

أ- ﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾   -ب- ﴿ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى ﴾

ب - ﴿ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ﴾   د - ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ﴾

٤٤- [ياساريا في درب ليلى حائرا ** مابال قلبك مضطربا في هواها] سبب إعمال ما تحته خط :

أ- ◻ اعتمد على النفى   ب- ◻ وقع حالا   ج- ◻ اعتمد على موصوف   د- ◻ اعتمد على مبتدأ

٤٥- [لا تحسبن الفقير مانع ...... ، ......] – [لا تحسبن الفقير مانعا .... ، ......] أكمل الفراغات :

أ- ◻ عطائه – أبناءه - عطاءه – أبناءه   ب- ◻ عطاءه – أبناءه – عطاءه – أبناءه

جـ- ◻ عطاءه – أبنائه – عطاءه – أبناءه   د- ◻ عطاؤه – أبنائه – عطاءه – أبناءه .

القصة (أبو الفوارس عنترة) محمد فريد أبو حديد

الفصل الأول مغني القافلة

أبـو الفـوارس
عنترة بن شداد

Ô عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس (فرح) ابنة خالتها .
Ô كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني) لها فتطرب الإبل لإنشاده .
Ô القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
Ô عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدى إعجابها بحدائه [غنائه] الذي أنشده
Ô كان عنترة سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
Ôعنترة يفكر في نفسه وفى عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب
Ô فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
Ô عنترة ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعلبة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة
Ô مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد .
Ô عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهى تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

الفصل الثاني البطل الثائر

Ô يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل

Ô وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

Ô وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟

Ô كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

Ô صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

Ô انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .

Ô وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة .

فرد عنترة : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره

الفصل الثالث الطريق إلى الحقيقة

Ô بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدوم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب Ô عنترة لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه لله زبيبة لله التي رحبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت علىّ كما تجني القطة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه .

Ô شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة { عبدة} فكلما رأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبيها .

Ô زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة {العبدة} إنها : (تانا بنت ميجو) ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

Ô زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما .

Ô عنترة يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

الفصل الرابع حوار ساخن

✳ اتجه عنترة إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته .

✳ عنترة يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوقع بصره على عبلة وهى تغنى فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء .

✳ الصمت يطيق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنترة إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه

✳ عمارة بن زياد يسخر من عنترة قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما .

✳ شداد يخرج بعنترة من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .

✳ عنترة يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً .

✳ شداد يعلّق اعترافه ببنوة عنترة ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة

✳ عنترة يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شعاب الصحراء

الفصل الخامس خطبة عبلة

✳ عنترة يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئاب .
✳ صورة عبلة تتمثل أمام عنترة بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شعاب الوادي
✳ عنترة يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه .
✳ عنترة يتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .
✳ أمل عنترة في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة .
✳ شيبوب يبلغ عنترة بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .
✳ شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها
✳ عنترة يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة .
✳ عنترة يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة .

الفصل السادس البطل الحر

✳ رجع عنترة إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .
✳ عنترة يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيئ بسبب سخطه عليها .
✳ خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنترة لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة .
✳ فرسان طيئ يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .
✳ عنترة تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .
✳ شداد يعترف ببنوته لعنترة الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار

الفصل السابع انتصار

✳ يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن .
✳ وفى هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خالياً مهدماً .
✳ ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .
✳ وصاح عنترة : أنا الهجين عنترة . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .
✳ وأقبل الطائيون على عنترة جماعات ، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .
✳ وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .
}وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .
✳ وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية .
✳ وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنترة أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .
✳ وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة
✳ قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وبتدبيرها .

الفصل الثامن علاقة قلقة

✳ علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيئ لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيئ فينتقم منه
✳ وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى

✳ شداد يعترف ببنوة عنترة أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة
اهتمام العبسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به ، والتغني ببطولاته
✳ الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائماً
✳ عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
✳ حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة
✳ عنترة يشيّع(أي يصحب)عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .. هل تحبه أم لا ؟؟
✳ عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياء وخجلاً منه
✳ عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها
✳ عنترة يتوسل إلى عبلة أن تصفح عنه تهوّره إلا أنها تركته وهي غاضبة

القــــــــــــــــراءة

نوع الفِكّرة	التوضيح
١- الفكرة الرئيسة " المحورية "	الفكرة الرئيسة هي اختصار الفقرة في جملة مفيدة . ويمكنك – عزيزي الطالب – تحديدها من خلال : • قراءة الفقرة قراءة متأنية . • كَوِّنْ فِكْرَةً عَامَّةً مِنْ خلالَ الفِكرِ الجُزْئِيَّةِ التي تقرؤُهَا . • اربط بين الجملة الافتتاحية والجمل التي تدور في فَلَكِهَا ؛ لتستنتج الإجابة الصَّحيحة .
٢- الفكرة الزائدة	هي فكرة يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعاني التي يريدها الكاتب . ولمزيدٍ مِنَ التَّوْضيح - اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أجِبْ عَمَّا هُو مَطّلُوبٌ : "والذى تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة ، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها "أورسالم" أي "مدينة السلام"، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض ، ومن ثم صلابة أهلها وبأسهم..". . يمكن الحكم على قوله : "وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض" بأنه : أ) فكرة زائدة .　　ب) فكرة متناقضة . ج) فكرة رئيسة .　　د) فكرة استنتاجية .
٣- الفكرة الناقصة	هي فكرة يُمْكِنُ أنّ تُضَافَ للنص المقروء ويرى القارئ أنها ذات أهمية وكان على الكاتب ألا يُغْفِلَهَا .
٤- الفكرة المتناقضة	التناقض هو تعارض بين أمرين لا يتطابقان أبدًا، وقد يكون التناقض سلوكيا (وهو متعلق

	بالأخلاق والعادات) .وهناك تناقض السلب والإيجاب كأن يثبت الشيء في فقرة ثم ينفيه في فقرة أخرى ، وهذا يخالف المنطق السليم. وهناك التناقض الذاتي كأن تحكم على الشيء بأنه طويل وقصير في نفس الوقت .
المفهوم	**التوضيح**
٥- الحقيقة	أما مفهوم الحقيقة هو الذي يشير الى معلومات تقريرية بالإمكان ملاحظتها والتأكد من دقتها. وهذا يعني أن الحقيقة شيء يمكن إثباته، بواسطة البرهان المنطقي، أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق عليه. أمثله على بعض الحقائق، مثلا نقول : ١) مِنْ معالم مِصْرَ السِّياحيَّةِ الأهَرَامَاتِ والمَعَابِدِ الْفِرْعُونِيَّة . ٢) دَخلَ الْفَتْحُ الإسْلامِيُّ إلى مِصْرَ في خلافةِ عُمَرَ بِنِ الخطَّابِ . ٣) حَصَلَ (نجيب محفوظ) على جائزة (نوبل) في الأدب . هذه حقائق مثبتة وواقعية لا تقبل الشك ولا تحتاج لا أدلة ولا براهين .
٦-الرأي	الرأي باعتباره تعبيرًا عن تقييم يعتمد على الحكم الشخصي أو الانطباع أو الاعتقاد، وفي الوقت نفسه يمكن الوثوق به أو عدم الوثوق. ومن الأمثلة على الرأي : ١) قراءة كتب النوادر والطرائف تُحْدِثُ تشْوِيقًا أكثرَ مِنَ كُتُبِ التَّاريخ . ٢) الرافعي هو عملاق النثر في الأدب الحديث. وكل شخص له رأيه الشخصي؛ فربما رأى امرؤ آخر أنَّ التاريخ يُحْدِثُ تشْوِيقًا أكْثَرَ مِنْ كُتُبِ النَّوَادِرِ، وربما رأى آخرُ أنَّ الزيَّات، أو العقاد، أو أحمد أمين، أو المنفلوطي أبرع من الرافعي .
٧- الزعم و الادعاء	لا تُعَدُّ حقائق ولا آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تُمَثِّلُ واقعًا، وذلك بهدف التقليل من الفِكْرِ والأشخاص .
٨- إبداء الرأي	١) اقرأ النص قراءة جيدة . ٢) حَدِّدْ القضايا أو المواقف أو الآراء التي طرحها الكاتب في النص . ٣) حَدِّدْ وجهة نظر الكاتب في تلك القضايا . ٤) اذكر أيك فيما ذكره الكاتب من مواقف أو قضايا أو آراء، حيث تقول : أتفقُ ، أو أخْتلفُ ، ثُمَّ تُعَلِّلُ سبب اتفاقك أو اختلافك معه .
٩-اقتراح عنوان للنص	العنوان هو خلاصة فهمك للنص المقروء، فاقرأ جيدًا، ثُمَّ اخترمن بين البدائل المتاحة عنوانًا وثيق الصلة بما فهمت من الفقرة . عنوان الموضوع قد يكون كلمة واحدة، مثّل : الحرية . وقد يكون كلمتين، مثل : أفراح واتراح . وقد يكون جملة، مثل : القدس مدينة عربية إسلامية . . وقد يكون سؤالا ، مثل : هل تُعْلِنُ الرِّوايةُ مَوْتَها ؟

١٠- اقتراح حلول لمشكلة ما	١) حَدِّدِ المشكلة الواردة في النص المقروء ٢) حَدِّدْ أسبابَ المشكلة . ٣) فكِّرْ في حلول غير تقليدية (أي لا ترد على الأذهان كثيرًا) . ٤) احرص على أن تُغطي الحلول كل جوانب المشكلة .
١١- الاستنتـــــــــاج	حيث يقيس مهارة الاستنتاج لدى الطالب عن طريق الفهم الصحيح والدقيق حول مغزى الموضوع أو الفقرة ، لذا يجب على الطالب : ١- قراءة السؤال بعناية ودقة وترجمته باللغة التى تراها ملاءمة لك . ٢- تحديد بعض الكلمات أو العبارات التى ترتبط بالسؤال أو وضع خطا تحت هذه الكلمات . ٣- إذا وجدت تشابه في بعض الإجابات ، عليك بعمل مقارنة واختر الأقرب للصواب . ٤- عليك أن تضع إجابة في ذهنك أولا قبل أن تبدأ في النظر إلى الاختيارات . مثال : " كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة وكانت غالية الثمن ؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويا بآلية معقدة وبدقة بالغة ، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع ، وهناك الساعات الرقمية والساعات الذرية المتناهية الدقة ، فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية " ✍ استنتج المغزى من قول الكاتب : " فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة " : (أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية (ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات . (ج) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية . (د) إظهار أن الإنسان يسعى دائما للأحدث .
١٢- الاتجـــاه الفكـــــري للكـــــــاتب	❖ ديني : [يسمى الشعر الدينى] يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ومدح النبى ومناجاة الخالق عز وجل ....متأثر بالقرآن والحديث الشريف . ❖ وطني : [يسمى الشعر الوطنى] يتحدث عن حب الوطن وأمجاده وقضاياه والحنين إلى الوطن والأناشيد الوطنية .... ❖ سياسي : [يسمى الشعر السياسى] يتحدث عن قضايا سياسية أو أحزاب سياسية والدعوة إلى التنديد بالاستعمار ومهاجمة الاحتلال والتغنى بالحرية ومدح الأبطال والثورين ورثاء الشهداء ..... ❖ اجتماعي : [يسمى الشعر الإجتماعى] يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر والبطالة والجهل والأمية ونشر التعليم ومحاربة بعض السلبيات الاخلاقية وعقوق الوالدين والحجاب والحث على الإصلاح .... ❖ إنسانى : [يسمى الشعر الإنسانى] يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه

	أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل والدعوة للإخاء والمساواة والتسامح الدينى ونبذ التعصب وذم الحروب ... ❖ فلسفى : [يسمى الشعر الفلسفى] حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفى يعمل القارئ فكره لفهمها مثل رفض الحياة المادية والتطلع إلى المثل العليا والبحث عن النفس والذات ❖ وجدانى : [يسمى الشعر الوجدانى] يتحدث فيه الأديب عن الأمور العاطفية والنفسية أو الذاتية قــومى : [يسمى الشعر القومى] إذا تناول الأديب قضايا قومية تتعلق بالأنة العربية مثل قضية فلسطين وقضية ماء النيل أو سوريا ولبنان والعراق أو التغنى بأمجاد العرب قديما .
١٣ - موضوعية الكاتب	الموضوعية :مصدر صناعيّ، معناه : حياديّة وعدم تحيُّز . عدم تحيز الشخص لفكرة أو رأي أو شخص، بحيث يدرك الأشياء أو يصف الأشخاص أو المواقف أو الآراء كما هي عليه دون أن يشوبها أهواء ومصالح أو تحيزات؛ فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية، أو يعرض ما يوافق رأيه وما يعارضه .
١٤-التَّحَيُّز (اللاموضوعية)	اللَّاموضوعيَّة : تحيُّز شخصيّ تجاه فكرة ما أو نحوها. هناك مَنْ يَرَى أنَّه : «ميل قد يأخذه الفرد أو يقدمه تجاه رأي بعينه على حساب آراء بديلة قد تكون صحيحة كذلك» . ويرى آخرون أنه : «ميلٌ نحو نظرة ذاتيّة، تكون - أحيانًا - حكمًا ظالمًا». والتحيّز، بطبيعة الحال، له أشكال متعددة؛ فقد يتحيز البعض لمنطقة معينة لكونه ينتمي إليها أو ينتسب لها أحبابه، أو لإعجابه بعاداتها وغير ذلك. وهناك من يتحيز لعرق، أو لجنس، أو لفئة
	عمرية، أو لتخصص علمي، أو لهواية من الهوايات، أو لقبيلة ما، أو لثقافة بذاتها. ويظهر التحيّز حينما لايقتصر المرء على الإعجاب بما يتحيّز له فحسب، وإنما لا يرى سوى القبح في غيره، ثم يُفسّر الأمور من خلال منظور ذاتي قائم على العداء.
١٥-التَّفْنيد	معارضة قضيّة ما بذكر الحجج التي تؤيّد عدم الأخذ بها بطريقة منهجيّة منظمة. نقول : اِتَّجَهَ إِلَى تَفْنِيدِ أَقْوَالِهِ وَآرَائِهِ : أي (تخْطِئتِهَا) .
١٦-المغزى الضِّمْنِي	هذا المصطلَح يقيس مهارات الفهم العميق ، ومدى تعَرُّف ما وراء السطور من أفكارٍ ومعانٍ . والمغزى الضمنى : هو مَقْصِدُ الكلام، وما يُفْهَمُ مِنْ مضمونه . هَيَّا نقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ نختَرِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة . "وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم

	العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذى تنقله . ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامى الزاهى" . ما المغزَى الضمنى الذي يرمي إليه الكاتب ؟ أ) الدفاع عن الحضارة العربية . ب) تأكيد قدرة العرب على النقل . ج) إقرار الدور الحضاري والعلمي لعبته الأمة العربية . د) الموازنة بين الحضارة العربية وغيرها من الحضارات .
١٧-الوصف الدقيق	حيث يطلب منك تحديد وصف يخص (الشخص أو المكان والبيئة أو الشعور أو السلوك أو الهيئة ...) يقول الزهاوى : لقد كنت في درب ببغداد ماشيا ** وقد أوشكت شمس النهار تغيب فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره ** له فوق مستن الطريق دبيب • بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثانى : (أ) عجوز يزيل الاذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا . (ب) شيخ محنى الظهر ، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة. (ج) مسن يرتدى ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيئته . (د) شيخ كبير السن يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم .

أولا : التعبيـــــــــر الإبداعى

الاسئلة	التوضيح
التفصيلات الأكثر أهمية	وهذا يستوجب من الطالب فهم المعنى أو الدلالة أو المقدمات والنتائج . مثال : " البطــالة ليست فقط أرقاما بل نتائج " * حدد التفصيلة التى لاغنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة : (أ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقى مع زيادة نسب الجرائم والهجرة الغير شرعية . (ب) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية ، مع كثرة المصانع والشركات ، إضافة إلى المجالات الخدمية والانتاجية . (ج) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة ، مع وجود عمالة وطنية مدربة (د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ، ولتوفير الوقت والجهد .
الكلمة الناقصة - أدوات	مثال ١ : (هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها). حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة. أ-بل. ب- هكذا. ج- إلى أن. د- لأجل ذلك. مثال ٢ : (مدحت المدافع عن الحق بقولى : " نعم .... المنافح عن الحق "

الربط – الرسم الصحيح للكلمة – الرسم الإملائى الصحيح	حدد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة أ- امرؤ. ب- امرئ ج- امرأ. د- إمرأ. قال حكيم ناصحا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله). حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة. أ-خطأه – حيائه. ب- خطؤه – حياؤه. ج- خطئه – حياءه. د-خطأه – حياؤه. أوصى حكيم ولده قائلا : " لا تحقرن من المعروف أقله " حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة. أ-المروؤة - شيء . ب- المروءة – شيئا ج- المروأة - شيئا. د- المروءة – شيء .
الأخطاء النحوية	
تحليل المواقف أو الأقوال ...	(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه). ميز – مما يلي – التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة. أ-أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل. ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدا للسانك. ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك. د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.
ترتيب الفقرات أو الأفكار والعناصر	١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد – ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية. ٢ - نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد – ١٩). ٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد – ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد. ٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرورمات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات. حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الحل). أ-٤-١-٢-٣ ب- ٣-١-٤-٢ ج- ٢ -١-٤- ٣ د- ٣-٢-١-٤
سؤال الشواهد	حدد – مما يلي – البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه. أ- ولا تُقِمْ على الأذى في وَطَنٍ ** فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنْ

الشعرية أو النثرية	ب- كم غُربةٍ آنستْك في وطنٍ ** للمجد آثرتَها على وطنك ج- حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني ** وأشمُّ في هذا التّرابِ ترابي د- ليالـيَ، أنتَ لها موطنٌ ** وإذْ هي أفضلُ أوطانكـا
سؤال النموذج الذى يتبعه الكاتب في ترتيب فكرته	"قد يعانى شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن. أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الـ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم" ٥٩-حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق. أ-المقدمة – النتيجة. ب- الظاهرة – التفسير. ج- مشكلة – حل . د- الرأي – الدليل.
سؤال الكناية أو الأمثال	ينبغي على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التى دعا إليها الدين ، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق ، وبالأمانة فيردها إلى أهلها ، وببر الوالدين فيتواضع لهما . - استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط فى العبارة السابقة : (أ) ينظر حيث ينظران . (ب) يخفض لهما جناح الذل. (ج) فلا يقول لهما أف . (د) يقول لهما قولا كريما.
سؤال علامات الترقيم	ميز علامات الترقيم المناسبة فيما يلى : طلاب الثانوية العامة ( ) لا يخترم اليأس قلوبكم ( ) واقبلوا على عملكم ساعين متوكلين على الله ( ) عز وجل ( ). أ- ☐ (.) / (،) / (-) / (-) ب- ☐ (،) / (،) / (-) / (-) ج- ☐ (:) / (،) / (،) / (-) د- ☐ (؟) / (.) / (-) / (-)
التعليق على الصورة	الجملة التى تعبر عن مضمون فكرة الصورة التى أمامك : . أ- ☐ الإرادة تجعل المستحيل ممكنا ب- ☐ التعلق بحبال الأمل قد يرديك . ج- ☐ التهور قد يجعل منك فارسا مغوارا . د- ☐ المخاطرة لا تعنى السقوط .
الأمثال الشعبية	حدد مما يلى المثل الصحيح الذى يضرب فى الجهل . أ- ☐ ثور الله فى برسيمه . ب- ☐ طور الله فى برسيمه . ج- ☐ ثور لاه فى برسيمه . د- ☐ تور الله فى رسيمه . .

ثانيا : التعبيـــــر الوظيفـــــى

(١) البرقية:

أكتب برقية عزاء توجهها إلى أسرة أحد الشهداء

المرسل إليه: ....

(يلاحظ عدم كتابة اسمك أو عنوانك، ونص البرقية كلمات قصيرة).

(٢) اللافتة / اللوحة الإرشادية: ويلاحظ فيها أن الكلمات موجزة ودقيقة .

وذج: اكتب أربعة إرشادات أو لافتات لمن يتردد علي مكتبة المدرسة ولا يلتزم بأدبها .

١ـ حافظ علي مكتبتك . ٢ـ الكتاب أوفي صديق . ٣ـالكتاب ملك لك ولغيرك .

(٣) بطاقة الدعوة:

أكتب بطاقة دعوة إلى زملائك تدعوه لحضور حفل تكريم الطالب المتالي

م

بسم الله الرحمن الرح

سر.......... دعوة سيادتكم لحضور حفل............ وذلك في تمام الساعة..........من مساء يو ....

الموافق............. وعنوان الحفل ....

ولسيادتكم جزيل الشكر

إدارة المدرسة

(٤) الإعلان:

أكتب إعلانا تدعو فيه زملاءك لحضور ندوة ثقافية

تعلن مدرسة... . عن عقد ندوة ثقافية بعنوان ...... وذلك يوم ....

بتاريخ..........الساعة..........فعلي الراغبين في الحضور مراجعة........ بالمدرسة .

إدارة المدرسة

صديقي العزيز / ـــــــــــــــــــــ

تحية طيبة وبعد ،،،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى ـــــــــ لقضاء الإجازة معنا ، وستكون بيننا واحدا منا

(٦) التلخيص: عند التلخيص نتبع ما يلي: هام

☒ اقرأ الفقرات وحدها .

☒ أحذف الأفكار الفرعية.

☒ احذف الترادفات والتكرار والإطناب، والمفعول المطلق والصفة.

☒ اربط الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة.

☒ ضع علامات الترقيم المناسبة.

نموذج للتلخيص: * اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اختر لها عنواناً ، وعبِّر عن مضمونها في نصف حجمها:

"الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانيَّة سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أنَّ حضاراتنا إنسانيَّة النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومنابته، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تفاخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم"

إنسانيَّة الحضارة الإسلاميَّة

تتميَّز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعباقرتها المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.

(٧) الزيارة: زرت مستشفى سرطان الأطفال مع زملائك. سجل تلك الزيارة .

يجب أن نتبع ما يلي: ١ـ تحديد الهدف. ٢ـ تحديد المكان . ٣ـ تحديد المشاركين وعددهم

٥ـ تحديد وسيلة الانتقال. ٦ـ ذكر مشاهدات الزيارة. ٧ـ تحديد نتائج الزيارة.

(٨) التقرير: ويراعى فيه أن يتضمن العناصر الآتية:

[موضوع التقرير/الزمن/المكان/الإيجابيات/السلبيات/التوصيات].

نماذج من التقرير:١ـ اكتب تقريرًا عن كتاب الأيام الذي درسته هذا العام.

٢ـ اكتب تقريرًا عن مسابقة الشعر التي تمت في مدرستك هذا العام.

٣ـ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع المدرسة لزيارة الأهرامات.

إنه في يوم .... ، الموافق .... ،الساعة .... قمنا برحلة إلى .... وشاهدنا ......و.......و...... و .... ، وفي الساعة .... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه.

⋆ الإيجابيات : ١ - .... ٢- ....

⋆ السلبيات : ١ - .... ٢- ....

⋆ التوصيات : ١ـ............٢- ....

مقدم التقرير: ....

اكتب تقريرا عن كتاب قرأته :

١-اسم الكتاب .... ٢-اسم المؤلف .... ٣-عدد صفحات وفصول الكتاب ...... ٤-الفكرة العامة التى يتناولها الكتاب .... ٥-العرض السريعلموضوع الكتاب .... ٦-أسلوب الكتاب (الوضوح –الأسلوب – العمق – علمى – أدبى – السهولة) . ٧- مدى الاستفادة من الكتاب ..... ٨- رأيك في الكتاب ....

✍ (٩)الطلب/ الشكوي:

السيد مدير................ / تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم:

الاسم............................ /

العنوان............................/

المرجو من سيادتكم.......... ....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم................ /

التوقيع................/

✍ (١٠) يعجبني ولا يعجبني:

المجتمع مليء بالمتناقضات اكتب ثلاثة جمل من تعبيرك تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني.

- يعجبني النظام العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي.
- يعجبني الوسطية والحوار ، ولا يعجبني التطرف والإرهاب.
- يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق وإتقان .

✍ (١١) بسط الفقرة أو بيت من الشعر (الاسهاب) المقـــال القصير: هام جداجدا.

اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت **** فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
- "بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان" .
- " رؤيتك حول سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء " .
- "رؤيتك لتطوير التعليم والارتقاء بالمجتمع لنصل لحل أمثل لمواجهة الأمية المقننة "
- "مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية العمل التطوعي في المجتمع المصري ".
- "كلمة للإذاعة المدرسية تبين فيها أهمية إنتقاء الأصدقاء ، لترسيخ مفهوم الصداقة الحقة " .
- " إرشاداتك لحل أزمة المرور والازدحام في الشوارع التي تشل حركة المارة والعمل "
- " رؤيتك في ترسيخ مبادئ الصدق والأمانة في المعاملة ".
- " مقترحاتك لعلاج ظاهرة الانحلال الخلقي والعادات الدخيلة على مجتمعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي "
- " رؤيتك حول المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع " .

✍ علامات الترقيم

- النقطة (.) : تسمى الوقفة وتوضع في نهاية الكلام ويتم بها المعنى .
* التجربة الشعرية الصادقة هى ما امتزج فيها الفكر بالوجدان (.)

- الفصلة (،) توضع لفصل أجزاء الكلام ، ليقف القارىء وقفا خفيفا .
عناصر التجربة الشعرية : الوجدان (،) والفكر (،) والصور التعبيرية .
بعد المنادى : يامصرى (،) أنت درع الوطن .
بين الشرط وجوابه : متى تطغى العاطفة على الفكر (،) فستصبح التجربة انسيابا عاطفيا .
بعد كلمات التعجب : عجبا (،) .
بعد حروف الجواب : نعم (،) - لا (،) - بل (،) .
بعد البدل : يتمسك الرومانتيكيون بالوحدة (،) الوحدة العضوية .

- الفصلة المنقوطة (؛) مكانها بين الجمل ، بين الجمل التى ثانيها سببا في أولاها .
لابد أن يمتزج الفكر بالوجدان (؛) لأن الوجدان يعطى للتجربه ذاتيتها ، والفكر يضمن لها عنصر الدقة .

- النقطتان (:) وتوضعان بين القول ومقوله أو بين الشيء وأقسامه ....
الموسيقى لونان (:) لون ظاهر يعتمد على انتظام الوزن والقافية ، ولون خفى تدركه النفس من خلال التجربة .
- إن قوام الوحدة الفنية (:) وحدة الموضوع ، وحدة الشعور ، تسلسل الفكر والصور وترابطها
- صعد المؤذن ونادى (:) الصلاة خير من النوم .

- الشرطة (-) توضع بعد العدد ومعدوده سواء أكان العدد رقما أو ملفوظ . [١-] .
- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام :
أيان يكن للصورة الشعرية وظيفة عضوية ، وتؤثر في مسيرة الحركة النامية بها ، وتكمل الخلق الفنى فيها (-) فقد يبلغ غايته من الإقناع والإمتاع

- الشرطتان (- -) يوضع بينهما الجمل الاعتراضية .
- قال رسول الله (-) صلى الله عليه وسلم (-) : " إذا لم تستحى فاصنع ما شئت " .

- علام الاستفهام (؟) توضع في نهاية الجمل الاستفهامية .
- وهل يترقى الناس إلا بسلم (؟)

- علامة التعجب (!) :
- بعد فعل التعجب أو صيغ التعجب : مأأقوى المؤمن (!) .- أقو بالمؤمن (!) .
- بعد الفرح والحزن والاستغاثة : واكوكباه (!) .- وامعتصماه (!) .
- بعد الاستفهام الاستنكارى : كيف تكفرون بالله . (؟!)
- بعد الترجي والتمنى : ليت طلابنا يسكنهم الأمل (!) . لعل النجاح قريب (!) .
- بعد المدح والذم : نعم مسلكا الحرص على الطاعات (!) .
-بعد الإغراء والتحذير : الإخلاص الإخلاص (!) . التراخى التراخى (!).
- بعد التأفف : أف (!) لمن يضيع وقته .
- بعد كم الخبرية : كم من التجارب عاشها الشعراء (!)

- **علامة التنصيص " " : يوضع بينها الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر .**

مثل : الحديث الشريف ، والحكم ، والأمثال ، وأقوال الأدباء ، والعلماء ، والفلاسفة .

- **القوسان ( )أو الهلاليان :**

- تكتب بينهما الجمل الاعتراضية التى لا ترتبط بسياق الكلام .

- الأرقام والتواريخ ، مثل (٢٠٢٢ م) . – الأعلام الأعجمية (باريس) .

المراجعة رقم (3)







المنهج كله في 9 ورقات

أدب العصر الجاهلي

ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ وما سبب التسمية؟
الفترة التي سبقت الإسلام بقرن ونصف قرن نسبة إلى الجهالة (فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة ،وليس عن جهل بقبحه) .

لم أطلق على العصر الجاهلي هذا الاسم؟
لانتشار الجهل والفساد وسوء المعاملات
لانتشار العادات السيئة مثل وأد البنات
لانتشار الحروب بين القبائل لأتفه الأسباب.

بم اشتهر العرب في الجاهلية؟
بالفروسية والشجاعة والصبر على تحمل المشاق ومنازلة الأعداء والكرم والوفاء ونجدة الملهوف.

انقسم العرب إلى قسمين ماهما؟ وماصفات كل منهما؟
أهل البدو ← وكانوا يتنقلون ويترحلون.
أهل الحضر ← وكانوا يعيشون في المدن مثل (مكة).

وضح موقع وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي
الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
الجنوب: المحيط الهندي
الشرق: الخليج العربي
الغرب: البحر الأحمر
أقسامها
*الحجاز *تهامة *نجد *اليمامة *اليمن

ما أصل العرب؟
1العدنانيون: وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم (عدنان) من ولد إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام
2القحطانيون: وهم عرب الجنوب نسبة إلي جدهم الأكبر (قحطان)

تحدث عن معارف العرب
*الفراسة: وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته
*العلم بالأنساب .

تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟
اليهودية: وانتشرت في اليمن والحجاز
النصرانية: وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية.. وضح ذلك مبينا نتيجته.
كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
النتيجة: كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

ما أشهر الأسواق الأدبية؟
أسواق عكاظ ـ وذو المجنة وذو المجاز ودومة الجندل ـ أسواق خيبر والحيرة وحضرموت وصنعاء وغيرها .
وكان لكل منها وقت معلوم تعقد فيه.

ما منهج بناء القصيدة الجاهلية؟
1)البدأ بالغزل، والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)
2)الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء). مثل: الناقة
3)الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة
*مديح *هجاء * فخر *رثاء
4)قد تختم القصيدة بالحكمة.

ما أهم سمات الشعر الجاهلي؟
المعاني: وضوح المعاني، قلة التأنق في ترتيبها.
الأخيلة : التشابيه طريفة والاستعارات جميلة.
الألفاظ :
*جودة استعمال الألفاظ في المعاني المعبرة عنها
*قلة استعمال ألفاظ المجاز .
*عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية
الأساليب: تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال للإطالة.

ما المعلقات؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟
المعلقات: هى قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلى لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي

تعددت الأراء في سبب تسميتها ومنها أنها:
*علقت بأذهان الناس فحفظوها
*شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء.
*علقت على أستار الكعبة ،كتبت بماء الذهب.

ما فنون (أغراض) النثر الجاهلي؟
*الخطابة *الوصايا *الأمثال *الحكم.

ما تعريف الخطبة ؟
هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

ما الفرق بين الخطبة والوصية؟
الخطبة: تقال في مواجهة الجمهور.
الوصية: توجه لفرد أو جماعة قولاً وكتابة.

اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي؟
قس بن ساعدة: (أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات،)
أكثم بن صيفي: (إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها)

ما الوصية؟ و مم تتكون؟ وما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي؟
قول حكيم صادر من مجرب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل.
أجزاء الوصية:
* المقدمة *الموضوع *الخاتمة
أشهر وصية: وصية أمامة بنت الحارث

ما خصائص أسلوب الوصية؟
*تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
*ترتيب الأفكار *وضوح الألفاظ.
*قصر الجمل والفقرات.
*الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل.
*الإيقاع الموسيقي خاصة السجع -
*دقة العبارة

ما تعريف الأمثال؟
أقوال موجزة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب.

س٢: ما الفرق بين المورد والمضرب؟
المورد: المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.
المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

خصائص أسلوب الأمثال؟
*إيجاز اللفظ. *جمال الصياغة
*وضوح المعنى *سلامة الفكرة
اذكر بعض الأمثال الجاهلية .
*جزاؤه جزاء سنمار
*رجع بخفي حنين
*إنك لا تجني من الشوك العنب
ما الحكمة ؟ وما خصائص أسلوبها؟
خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان من حياته. (بلا مورد وبلا مضرب)
سمات أسلوبها: *الإيجاز. *جمال الصياغة

خصائص النثر في العصر الجاهلي
*الإيجاز *جمال الصياغة
*دقة الألفاظ *وضوح المعاني
*سلامة الفكر *قلة الصور الخيالية
*شيوع المحسنات البديعية.

(2)عصر صدر الإسلام

س: ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟
يبدأ بظهور الإسلام سنة 611م ببعثة الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين 40هـ بمقتل على بن أبي طالب.

كيف كانت حال العرب قبل الإسلام؟
كان العرب أمة ممزقة، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات.
أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا غلاظاً شداداً، يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة. فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم، وتتبدل صفاتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين.

ما أثر الإسلام في حياة العرب؟
*بدل صفات كثيرة من القسوة إلى الرحمة.
*غير حياتهم من الظلم إلى العدل.
*وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية
*قضى على الوثنية الجاهلية فارتقى بعقل الإنسان.
*أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى.

ما خصائص (سمات) الشعر في عصر صدر الإسلام؟

لغته ومعانيه:
*تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب غريب الألفاظ.
*التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
*استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن

أساليبه: *التأنق في استخدام الأساليب
*والتفنن في أنواعها.
أغراضه: - دخول أغراض جديدة
مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلاد ودخولهم الإسلام

شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة ،فما سبب ذلك؟
التأثر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

س2: اذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام.
*الخطابة *الرسائل *الوصايا * النصائح

س3: ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟
مظاهر ازدهارها:
*كثرة مواطنها. *ترابط أفكارها
*تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
*استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
تميزت بـ: طهارة ألفاظها

لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟
كثرت الرسائل: استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
تميزت بـ :
*الإيجاز *الوضوح التام. *البعد عن التكلف.

علل تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.
استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب
*وحد القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث المعاني والأغراض والألفاظ والأساليب،فأصبحت اللغة الخالدة.
*أحدث علوماً كثيرة، (النحو، والصرف، البيان، والبديع، والمعاني).

أثر الحديث الشريف في الأدباء؟

- تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصة في حكم الرسول (ص) وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب، والحلية التي يزدان بها كلا الكاتب والخطيب

(3)العصـــر الأمـــوى

يبدأ بتولي (معاوية بن أبي سفيان) عام 41هـ بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق

علل ازدهار الأدب شعره ونثره عصر بني أمية.
بسبب: - الحروب الكثيرة
- الصراعات الحزبية والسياسية

اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية.
*الشعر السياسي *الغزل *النقائض

عم يعبر الشعر السياسي؟
يعبر عن الصراعات والنزاعات السياسية بين الأحزاب التي تعددت
(الخوارج – الشيعة – الأمويين - الهاشميين)

قارن بين الغزل الصريح، والغزل العفيف
الغزل الحضري الصريح
مضمونه: مفاتن المرأة الحسية
سبب ازدهاره:
*شيوع الغناء والرخاء في حواضر العرب
*انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها
شعرائه: (عمر بن أبي ربيعة).

الغزل البدوي العفيف
مضمونه:
مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد، والشكوى والطهر والوفاء
شعرائه:
*جميل بن معمر * كثيرعزة * قيس بن الملوح

ما النقائض؟ ومن أشهر شعرائها؟
قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي، دارت بين الشعراء.

أهم شعراء النقائض
*جرير *الفرزدق *والأخطل.

اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

*التنافس الشخصي *الصراع العصبي
*الانتماءات الحزبية
*وجود فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

خصائص الشعر في عصر بني أمية
المعاني أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة / عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخصوصًا في الفخر والهجاء .
الصياغة
*التزموا بنظام القصيدة الجاهلية.
* بدأ الشعراء قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.
* ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة وخالفوا منهج القصيدة الجاهلية.

من حيث التصوير
* اعتمدوا في إبراز المعاني على التصوير
* استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم
* صورهم حسية جزئية.

الألفاظ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.
الموسيقى واضحة النغم في الوزن والقافية.

علل ازدادت الحاجة للخطابة في عصر بني أمية.
كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جداً. نتيجة لازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوح
اذكر الخصائص والسمات الفنية للخطابة في العصر الأموي
*التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكره ومعانيه وصوره.
*حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.
*تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.
* الحرص على اختيار الألفاظ.

متى ظهرت الكتابة ؟ ومتى ازدهرت؟
*ظهرت في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم .
*ازدهرت وارتقت : في العصر الأموي.

علل ارتفاع شأن الخطابة في العصر الأموي.
استجابة لحاجة الدولة الأموية إليها، نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

من ساعد على ازدهار الكتابة ؟.
كتاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

س4: اذكر أنواع الكتابة.
*الديوانية *الإخوانية *الدينية

بم تميزت الكتابة في العصر الأموي؟.
*جودة الصياغة
*العناية باختيار الألفاظ وتجويدها
*غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.
*الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

كان التامة وكان الناقصة

كان – أصبح – أضحي – أمسي ظل – بات – صار – ليس
ما دام : يسبقها ما مصدرية ظرفية
ما زال – ما برح – ما فتئ – ما انفك يسبقها حرف نفي "ما ، لا ، لم ، لن "

كـــان	
ناقصة	تامة
ترفع اسمها ، تنصب خبرها	بعدها فاعل
كان الطالب متفوقًا	اجتهدت فكان النجاح
الطالب : اسم كان مرفوع متفوقًا : خبر كان منصوب	النجاح : فاعل مرفوع بالضمة

أمسي	
ناقصة	تامة
ترفع اسمها ، تنصب خبرها	بعدها فاعل
أمسي الرجال ساهرين	أذاكر كلما أمسي الليل
الرجال : اسم أمسي مرفوع ساهرين : خبر أمسي منصوب	الليل : فاعل مرفوع بالضمة

صور اسم كان الناقصة
اسم ظاهر : كان الفلاح نشيطًا
ضمير متصل : كانوا جالسين واو الجماعة ضمير في محل رفع اسم كان
ضمير مستتر : كن أنت متفائلًا

صور خبر كان الناقصة
مفرد : كانت الشمس مشرقة
جملة : كان الفلاح يزرع أصبحت الشجرة فروعها مثمرة مازال العلم هو الصديق
شبه جملة : كان الولد في الحديقة كان العصفور فوق الشجرة

صــــار	
ناقصة	تامة
بمعني أصبح	بمعني رجع
صار الجو معتدلا	إلي الله تصير الأمور
الجو : اسم صار مرفوع معتدلا : خبر صار منصوب	الأمور : فاعل مرفوع بالضمة

الباء في خبر ليس
ليس النجاح بصعب حرف جر زائد " يمكن حذفه " خبر ليس مفرد منصوب محلا مجرور لفظا
ليس الطالب بالمدرسة حرف جر أصلي ، وخبر ليس شبه جملة

تعدد خبر كان

كان الله غفورًا رحيمًا عليمًا

غفورًا: خبر كان أول
رحيمًا : خبر كان ثان
عليمًا : خبر كان ثالث

تصريف الأفعال		
جامدة	ماض فقط	ليس ، مادام
ناقصة التصريف	ماضي مضارع	مابرح مازال مافتئ ما انفك
تامة التصريف	ماضي مضارع أمر	باقي الأفعال

تقديم خبرها علي اسمها

ليس علي المريض حرج
حرج : اسم ليس مؤخر

مازالت في الحديقة عصافير
عصافير : اسم مازال مؤخر

كـــاد وأخواتها

مقاربة	رجاء	شروع
كاد ، يكاد	عسي	شرع ، بدأ
أوشك، يوشك	حري	طفق ، أخذ
كرب	أخلولق	هب ، جعل
		أنشأ

كـــاد		
ناقصة		تامة
ترفع اسمها	خبرها جملة فعلية في محل نصب	بعدها فاعل
بدأ الطالب يذاكر		بدأ الطالب المذاكرة
الطالب : اسم بدأ مرفوع يذاكر : خبر بدأ جملة فعلية في محل نصب		الطالب : فاعل مرفوع بالضمة

ناقصة	تامة
أخذ الفلاح يزرع	أخذ الفلاح الزرع
الفلاح: اسم أخذ مرفوع يزرع : خبر أخذ جملة فعلية في محل نصب	الفلاح: فاعل مرفوع بالضمة

كاد وأخواتها ناقصة		
جامدة	ناقصة التصريف	
تلزم الماضي	ماض	مضارع
كل الأفعال	كاد أوشك	يكاد يوشك

كاد وأخواتها كلها ناقصة في زمن الماضي

يكاد ويوشك فقط ناقصة في الماضي والمضارع

ناقصة	تامة
يكاد الحلم يتحقق	يبدأ الحلم يتحقق
الحلم: اسم يكاد مرفوع يتحقق : خبر يكاد جملة فعلية في محل نصب	الحلم: فاعل مرفوع بالضمة

حكم اقتران خبرها مع أن			
أفعال الشروع	حري اخلولق	عسي أوشك	كاد كرب
ممنوع الاقتران	يجب الاقتران	يكثر الاقتران	يقل الاقتران

اســـم الفاعـــل

اسم مشتق للدلالة علي من قام بالفعل	
من الثلاثي	من غير الثلاثي
وزن فاعل	ميم مضمومة +مضارع + كسر قبل آخره
فاهم ، ناجح آكل ، آمر قائل ، بائع قاضٍ ، ساعٍ	مُستخدِم مُتعلِم مُدير مُعين

اسم مشتق للدلالة علي من قام بالفعل	
من الثلاثي	من غير الثلاثي
وزن فاعل	م مضمومة +مضارع + كسر قبل آخره
فاهم ، ناجح آكل ، آمر قائل ، بائع محامٍ ، ساعٍ	مُستخدِم مُتعلِم مُدير مُعين

قاضٍ ، ساعٍ ، هادٍ			
تبقي الياء		تحذف الياء	
معرفة	منصوبة	نكرة مرفوعة	نكرة مجرورة
القاضي قاضيك	رأيت القاضي	جاء قاضٍ	سلمت علي قاضٍ

شروط عمل اسم الفاعل شيل اسم الفاعل وحط مضارع وأعرب		
معرف بـ ال	نكرة منونة	
يعمل مطلقًا يعمل عمل المضارع بلا شروط	يعمل عمل المضارع بشرطين معًا	
الحاسد غيره مكروه غيره : مفعول به منصوب	يدل علي حال أو استقبال لا يعمل في الماضي	يعتمد علي نفي استفهام موصوف مبتدأ نداء

هل فاهم الولد الدرس "استفهام"
الولد : فاعل مرفوع
الدرس: مفعول به

ما كاتم الرجل السر "نفي"
الرجل : فاعل مرفوع
السر : مفعول به منصوب

الله غافر الذنب "مبتدأ"
الذنب : مفعول به منصوب

جاء رجل صادق لسانه "موصوف"
لسانه : فاعل مرفوع

يا رافعًا الراية ،بوركت "نداء"
الراية : مفعول به منصوب

لاحـــــظ:

الرجل زائر صديقه بالأمس
زائر : اسم فاعل غيرعامل لايدل علي حال ،استقبال
صديقه : مضاف إليه

لاحظ : يحذف النون والتنوين للإضافة

منونة	كان الرجل حاملًا الأمانة الأمانة : مفعول به
حذف التنوين	كان الرجل حامل الأمانة الأمانة : مضاف إليه
منونة	كان الرجال حاملي الأمانة الأمانة : مفعول به
حذف التنوين	كان الرجال حاملين الأمانة الأمانة : مضاف إليه

صيـــغ المبالغـــة

اسم مشتق للدلالة على المُبالغة والزيادة في الصفة

مفعال	مقوال ، معوان ، معطاء
فعال	كذاب ، علام ، قهار
فعل	حذر ، فطن ، يقظ
فعول	غفور ، شكور ، صبور
فعيل	رحيم ، سميع ، بصير

لاحـــــظ :

تعمل صيغ المبالغة عمل الفاعل المضارع بنفس شروط عمل اسم الفاعل

هل فهام الولد الدرس "استفهام"
الولد : فاعل مرفوع
الدرس: مفعول به

ما كتوم الرجل السر "نفي"
الرجل : فاعل مرفوع
السر : مفعول به منصوب

الله غفور الذنب "مبتدأ"
الذنب : مفعول به منصوب

جاء رجل صدوق لسانه "موصوف"
لسانه : فاعل مرفوع

يا حمالاً الراية ،بوركت "نداء"
الراية : مفعول به منصوب

اســــم المفعــــول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة علي من وقع عليه الفعل		
ثلاثي صحيح	ثلاثي معتل وسطه، آخره	غير ثلاثي
وزن مفعول	ميم مفتوحة + مضارع	ميم مضمومة + مضارع + فتح قبل آخره
شَرِب مشروب فَهِم مفهوم	يبيع ... مَبيع يهيب.. مَهيب يقضي.مَقضيّ	مُستخرَج مُستعمَل مُستشار

لاحـــــظ :

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل

إعراب اللي بعد اسم المفعول "معموله "	
من أي فعل	من فعل متعدي لمفعولين
نائب فاعل	نائب فاعل + مفعول به ثان

الأفعـــال التـــي تنصـــب مفعوليـــن	
أصلهما مبتدأ وخبر	ليس أصلهما مبتدأ وخبر
الشك : حسب ، ظن ، زعم ، خال اليقين : علم ، وجد ، رأي التحويل : جعل ،حوّل ، صيّر ،اتخذ	أعطي ،وهب منع ، كسا ألبس ، منح حرم ، سلب أهدي

المحترم كلامه محبوب "معرف بال"
كلامه: نائب فاعل

هل مسموعة أوامر الأب ؟ "استفهام"
أوامره: نائب فاعل

ما مزروعة الصحراء "نفي"
الصحراء: نائب فاعل

جاء رجل محبوب كلامه "موصوف "
كلامه: نائب فاعل

الرسول مطاعة أوامره "مبتدأ "
أوامره: نائب فاعل

يا محسود ماله ، اصبر "نداء"
ماله : نائب فاعل

هل معطاة المرأة حقها ؟ "استفهام "
المرأة: نائب فاعل
حقها : مفعول به ثان
أعطي : فعل متعدي لمفعولين

ما ممنوح اللص الكرامة "نفي "
اللص: نائب فاعل
الكرامة : مفعول به ثان
منح : فعل متعدي لمفعولين

هل مذاعة المباراة بالأمس ؟
المباراة : مضاف إليه
"غير عامل لا يدل علي حال ،استقبال "

لاحـــــظ :

أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل
(محتاج - مختار - محتلّ- معتز - مشتاق - مهتز- مخضر) نفرق بينهما بالمعنى فقط
مثل: الفتاة مختارة ملابسها بنفسها . مختارة اسم فاعـــل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار.
مثل: الهدية مختارة بعناية شديدة. مختارة اسم مفعـــول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار.

البلاغـــــة

التعبير الحقيقــي	ألفاظ حقيقة - أشرقت الشمس من المشرق. - مياه الأنهار من الأمطار.
التعبير المجـازى	ألفاظ مجازية -ابتسمت الشمس للدنيا. - مصر هبة نهر النيل.

علـوم البـــلاغة

بيان	تشبيه ،استعارة ،كناية ،مجاز مرسل
بديع	محسن لفظي في الشعر : تصريع – حسن تقسيم
	محسن لفظي في النثر : سجع - ازدواج
	محسن لفظي شعر ونثر : جناس تام – جناس ناقص
	محسن معنوي شعر ونثر : طباق – مقابلة – تورية – مراعاة نظير – التفات
معاني	أسلوب خبري ، أسلوب إنشائي أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني أسلوب قصر ، أسلوب توكيد

التشبيـــــه

العلم	مثل	النور	في الهداية
المشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه

المشبه : من نريد وصفه في الموقف الأصلي
المشبه به : من نريد أن نشبه به .
الأداة :
الكاف - كأن - مثل - مثيل- مماثل - شبه - يناظر - يحاكى - يماثل – يضارع

وجه الشبه : صفة مشتركة بين الشبه والمشبه به .

مفصل	أربعة من أربعة الصدق مثل العسل في حلاوته
مجمل	ثلاثة من أربعة الصدق مثل العسل "حذف وجه الشبه" الصدق عسل في حلاوته "حذف الأداة "
بليغ	اثنان من أربعة الصدق عسل – الأم مدرسة

صور التشبيه البليغ
المبتدأ والخبر: العلم نور.
مضاف ومضاف إليه : نور العلم.
الحال وصاحبها: وقف الجندي أسدًا .
المفعول المطلق : أقدم الجندي إقدام الأسد.

التشبيه المركب	
تمثيلي	صورة + أداة + صورة مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة
ضمني	صورة + صورة "بدون أداة " وليس كل ما يتمني المرء يدركه .تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن الصورة الثانية غالبًا تكون حكمة

أمثلة مهمة للتشبيه الضمني :

سيذكرنـــي قومـــي إذا جـــد جدهـــم
.. وفي الليلة الظلمـاء يفتقـد البـــدر

فــإن تفــق الأنـــام فأنــت منهـــم
.. فإن المســك بعـض دم الغــزال

اصبرعلى كيد الحسود فإن صبرك قاتله
..النار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكلــه

تهـون علينا في المعالـــي نفوسنـا
..ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهـر

مـن يهـن يسهـل الهـوان عليـه
.. مـا لجـرح بميـت إيـلام.

أمثلة مهمة للتشبيه التمثيلي :

مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتًا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت

الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئًا.

سر جمال التشبيه والاستعارة

تشخيص		تجسيم	
مشبه غير عاقل	مشبه به شخص	مشبه معنوي	مشبه به مادي
مصر هي أمي الكتاب مثل الصديق		الوقت مثل السيف الغيرة مثل النار	

توضيح الفكرة :
ما ليس فيه تشخيص ولا تجسيم
القلم مثل السيف
الفتاة تشبه القمر
الكره مثل الخيانة

الاستعـــــارة

	مشبه	مشبه به
تشبيه	√ مكتوب	√ مكتوب
استعارة مكنية	√ مكتوب	× محذوف
استعارة تصريحية	× حذف	√ مكتوب

مثل : يشرب الطلاب العلم

مشبه	مشبه به
العلم	ماء يشرب
(√) مكتوب	(×) محذوف

مثل : سمعت البحر يضحك

مشبه	مشبه به
البحر	إنسان يضحك
(√) مكتوب	(×) محذوف

مثل : بنى الشباب مجد مصر

مشبه	مشبه به
المجد	حائط يبني
(√) مكتوب	(×) محذوف

لاحـــظ :
مخاطبة الشاعر لغير العاقل =استعارة مكنية

مثال : " واعتصموا بحبل الله "

مشبه	مشبه به
الدين	الحبل
(×) حذف	(√) صرح

مثال : " طلع البدر علينا " .

مشبه	مشبه به
الرسول	البدر
(×) حذف	(√) صرح

لاحـــظ :
غالبًا :الاستعارة التصريحية " كلمة واحدة "
أمثلة للاستعارة التصريحية :
أنجبت زوجتي قمرًا صغيرًا .
أحس النار في قلبي .
-حضر الثعلب المفاوضات مع إسرائيل .
-عادت الشمس لأرض سيناء .
-انجلي الليل عن الأرض ببعثة محمد .
-أمسك الكاتب سيفه ليكتب مقالا جديدًا .
-هرب الفئران أمام شجاعة الجنود .

المحسنـــــات البديعيـــة

1- طباق إيجابي	طباق سلبي
الكلمـــة وعكسهـــا	الكلمـــة و نفيهـــا
مثل : أبيض ،أسود **مثل :** خير ، شر	**مثل :** أبيض ،لا أبيض **مثل:** خير ،ليس خيرًا

2- المقابلـــــــــة

مثل :
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)
(اللهم أعطِ منفقًا خلفًا وأعطِ ممسكًا تلفًا).
سر جمال الطباق والمقابلة :
إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه .

3- السجـــــــــع

توافق أواخر فواصل الجمل
أمثلة :
(الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).
سر جماله: يعطي نغمة موسيقية تجذب الانتباه

4- الجنـــــــاس

جناس تام	جناس ناقص
اتفاق تام لكلمتين في الحروف والضبط	تشابه معظم حروف كلمتين
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)	صحائف ،صفائح الإخلاص ،الخلاص عَبرة ، عِبرة السيف ،الصيف
(يقيني بالله يقيني)	

سر جماله: يعطي نغمة موسيقية تجذب الانتباه

5- التوريـــــة

كلمة واحدة لها معنيان
مثل : وحملت إنسانا وكلبا أمانة ♣
فضيعها الإنسان والكلب حافظ.

معني قريب	معني بعيد
يحفظ الأمانة	حافظ إبراهيم

مثل : أقول وقد شنوا إلي الحرب غارة ♣
دعوني فإني آكل العيش بالجبن .

معني قريب	معني بعيد
طعام	خوف

مثل : الليمون لا يُباع بعد العصر .

معني قريب	معني بعيد
وقت العصر	عصر الليمون

سر جمال: جذب الانتباه وإثارة الذهن .

6- الازدواج

اتفاق الجمل في الطول
مثال : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا اؤتمن خان .
سر جماله: يعطي نغمة موسيقية يجذب الانتباه

7- مراعــــــاة النظيـــر

الجمع بين الشيء وما يكون ملازما له .
مثال :
- السيف والرمح - القرطاس والقلم
- الشجرة والعصافير

سر جماله: يؤكد المعني ويوضحه .

8- التصريـــــع

تشابه نهاية شطرتي البيت الأول
مثال :
سكت فغر أعدائي السكوتُ **
وظنوني لأهلي قد نسيتُ .
سر جماله: يعطي نغمة موسيقية تجذب الانتباه

9- حسن التقسيـــم

اتفاق طول الجمل في الشعر
مثال :
متفرد بصبابتي ، متفرد**
بكآبتي ، متفرد بعنائي .
سر جماله: يعطي نغمة موسيقية تجذب الانتباه

10- الالتفات

الانتقال من ضمير غائب إلى ضمير حاضر

أمثلة :

أقدم أنا لك النصيحة لتعلم كم يحبك معلمك .

إنّا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر

سر جمال: إثارة الذهن وجذب الانتباه .

أسلوب خبري

يعطي معلومة تحتمل الصدق والكذب

-نجح محمد

-نال اللاعب الجائزة

أسلوب إنشائي

لا يعطي معلومة ولا يحتمل الصدق أو الكذب

طلبي	غير طلبي
أمر: اذهب لعملك نهي : لا تهمل درسك استفهام : هل نجحت؟ نداء : يا طالب تمني : ليتك تجتهد	ترجي: لعلك تنجح مدح وذم : نعم الرجال الصادق لاحبذا الكذب قسم: والله لأجتهدن تعجب: ما أجمل مصر! كم خبرية: كم رجل ضحي لوطنه !

أسلوب خبري لفظًا إنشائي معني

جملة دعاء بدون أمر وبدون نهي

بالماضي : بارك الله لكما ، جزاك الله الجنة

بالمضارع: يحفظك الله

بجملة اسمية: الله معك

أسلوب القصر

النفي والاستثناء	وما محمد إلا رسول ما نجح غيرالمجتهد
إنما	إنما العمر فرصة.
العطف بـ لكن ، بل لا	لا أحب النثر لكن الشعر ما جاء الرجل مادحًا بل واعظًا شوقي شاعر لا مطرب
تعريف الطرفين	أنت الخصم والحكم
تقديم ما حقه التأخير	وعلى الله فليتوكل المتوكلون ركب القطار مسافران

سرجماله : التخصيص والتوكيد.

أسلوب التوكيد

وسيلته	مثال
إنّ + اسم	إن الحق منتصر دائما .
أنّ + اسم	علمت أن الحق منتصر
إنّ واللام	إن النصر لقريب
لام الابتداء	لمحمد رسول الله
قد + ماض	قد أفلح المؤمنون
اللام + قد	لقد نال المتفوق الجائزة
نون توكيد	لا تحسبن العلم ينفع وحده
توكيد لفظي	العلم العلم مفيد
توكيد معنوي	حضر الرئيس نفسه
مفعول مطلق	اجتهد الطالب اجتهادًا.
القسم	والله لينتصرن الحق
أسلوب القصر : سبق شرحه	
حرف الجر الزائد	وما ربك بظلام للعبيد
ألفاظ دالة على التوكيد	حقًا ، لا ريب ، لا شك ، فعلا ، جدًا ، صدقًا ، قطعًا

أبو الفوارس عنترة .

للمؤلف أحمد فريد أبو حديد

الفصل الأول " مغني القافلة "

- عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها .
- كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني)لها فتطرب الإبل لإنشاده .
- القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
- عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدى إعجابها بحدائه | غنائه | الذي أنشده .
- كان عنترة سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
- عنترة يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب .
- فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
- عنترة ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة .
- مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد .
- عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

الفصل الثاني " البطل الثائر "

- يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل .
- وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .
- وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟
- كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .
- صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب

قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

- انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .
- وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة .

فرد عنترة : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغني بشيء من شعره

الفصل الثالث " الطريق إلى الحقيقة "

- بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدوم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب .
- عنترة لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه" زبيبة " التي رحبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت عليّ كما تجني القطة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه .
- شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة [عبدة] فكلما رأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبيها .
- زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة [العبدة] إنها : " تانا بنت ميجو " ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .
- زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما .
- عنترة يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

الفصل الرابع " حوار ساخن "

- اتجه عنترة إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته .
- عنترة يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوقع بصره على عبلة وهي تغني فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء .
- الصمت يطبق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنترة إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه .
- عمارة بن زياد يسخر من عنترة قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما .
- شداد يخرج بعنترة من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .
- عنترة يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً .
- شداد يعلّق اعترافه ببنوة عنترة ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة .
- عنترة يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شعاب الصحراء .

الفصل الخامس " خطبة عبلة "

- عنترة يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئاب .
- صورة عبلة تتمثل أمام عنترة بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شعاب الوادي
- عنترة يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه .
- عنترة يتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .
- أمل عنترة في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة .
- شيبوب يبلغ عنترة بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .
- شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها .
- عنترة يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة .

- عنترة يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة .

الفصل السادس " البطل الحر "

- رجع عنترة إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .
- عنترة يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيء بسبب سخطه عليها .
- خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنترة لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة .
- فرسان طيء يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .
- عنترة تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .
- شداد يعترف ببنوته لعنترة الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار

الفصل السابع " انتصار "

- يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيء، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن .
- وفي هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خالياً مهدماً .
- ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .
- وصاح عنترة : أنا الهجين عنترة . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .
- وأقبل الطائيون على عنترة جماعات ، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .
- وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .
- وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته

مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .

- وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية .
- وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنترة أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .
- وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة
- قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وبتدبيرها .

الفصل الثامن " علاقة قلقة "

- علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيء لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيء فينتقم منه .
- وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى .
- شداد يعترف ببنوة عنترة أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة .
- اهتمام العبسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به .
- الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائماً .
- عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد .
- حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة .
- عنترة يشيع عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه . عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياء وخجلاً منه .
- عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها .
- عنترة يتوسل إلى عبلة أن تصفح عنه تهوُّره إلا أنها تركته وهي غاضبة .

التعبير الوظيفي

الإعلان

إعلان عن المعسكر الكشفي

تعلن المدرسة عن إقامة المسكر الكشفي بالمدرسة وذلك يوم ....الموافق.../..../........ الساعة السابعة صباحًا فعلي من يرغب في الاشتراك سرعة تسجيل اسمه لدي مشرف النشاط المدرسي .

إدارة المدرسة .

اللافتة

التدخين عادة سيئة،تدمر الصحة،فابتعد عنها

الدعوة

دعوة حضور الحفل الختامي للمدرسة

السيد /..................

بعد التحية

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور الحفل الختامي للمدرسة وذلك مساء يوم ....الموافق ....../...../...... في تمام الساعة السابعة مساء بمسرح المدرسة

إدارة المدرسة

التقرير

تقرير عن رحلة الأهرامات

مدرسة /..............

إنه في يوم ....الموافق ....../....../........

قامت الرحلة المدرسية من المدرسة في صباح اليوم ....الساعة ....وكان عدد الطلاب ....وكان عدد المشرفين ....

وصلت الرحلة إلي منطقة الأهرامات الساعة ....وكان البرنامج علي الوجه التالي ....

وانتهت الرحلة الساعة ....وعادت السيارة إلي المدرسة الساعة ....

الإيجابيات : النظام ، التزام الطلاب والمشرفين بالبرنامج

السلبيات : ....

مقدم التقرير

البرقية

اسم المرسل إليه :...............

العنوان:.....................

تهنئة قلبية بالنجاح ودعوة صادقة بدوام التفوق.

المرسل إليه ....

العنوان..............

التلخيص

(ب) عبر عن مضمون الفقرة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر

للقراءة تأثيرات واسعة ومتنوعة على الإنسان فهي توسع دائرة خبراته وتنشط قواه وما يحدث به وما يوجد فيه من أزمنة وأمكنة بعيدة، وهي تفتح للإنسان أبواب الثقافة العامة وتمد القارئ بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات وتساعد على التحصيل العلمي الذي يؤدي إلى النجاح في المدرسة وخارجها كما أنها تحقق التسلية والمتعة وتهذب الأذواق .

الإجابة

للقراءة تأثيرات واسعة على الإنسان ، فهي توسع دائرة خبراته ،وتنشط قواه ،وتفتح له أبواب الثقافة العامة ، وتمد القارئ بالمعلومات لحل أغلب المشكلات وتساعد على التحصيل العلمي ، وتحقق المتعة والتسلية ، وتهذب الأذواق .

البسط

"الوقت من ذهب"

ابسط العبارة فيما لا يزيد عن سطرين .

الإجابة

" خلق الله – تعالى – الزمن وجعله أوقاتًا محددة وخلق الإنسان ليتدبر الوقت ويحسن استعماله فسيحاسب الإنسان فيم استخدم وقته ؟ والحكمة تقول الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " .

تدريبات على علم البيان

١- رأيت اللاعب في النادي.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٢- رأيت عالمًا سابحًا في علمه.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٣- انتحر الظلم علي صخرة الحق.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٤- قال رسول الله ﷺ:"أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم". نوع التشبيه ....

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٥- قال تعالى: "وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام". نوع التشبيه ....

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٦- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق. نوع التشبيه ....

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٧- قال تعالي: " مَّثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ"

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٨- يقول الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ** إن السفينة لا تمشى على اليبس**

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه ضمني د- تشبيه تمثيلي

٩- وتبني المجد يا عمر بن ليلى.

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١٠- ظفرت بنظرة فرأيت منها وراء الخدر بدرا في التمام. ما تحته خط ......

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١١- يا مصر أنت النهى والكبد سلمت يفديك مني المال والولد. ما تحته خط .....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- الأولى والثانية

١٢- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "ومن لبن المعامع قد سقيت".

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر:

أَلاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ أَلاَ انْجَلِـي بِصُبْحٍ وَمَا الإصْبَاحُ مِنِكَ بِأَمْثَـلِ

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٤- نوع الصورة في "تفتخر الدنيا".

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٥- "والحب لو تعلمين ربيع القلوب" نوع الصورة في التعبير السابق: ....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٦- الجمال في قول الخنساء: "تقدح في قلبي شجًا كالشرار"

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

١٧- " فم الزمان تبسم وثناء". اللون الجمالي في الجملة: ....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٨- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "يا قلب اتئد"

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٩- حدد الخيال في: " أمسى سراجًا " ....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مفصل

٢٠- حدد الخيال في: " لا أحمل الحقد القديم " ....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مفصل

٢١- "اتخذوه جملا" صورة بيانية نوعها: ....

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٢٢- وَجَدْتَ لَهُ على اللّهَواتِ بَرْداً كَبَرْدِ الماءِ حِينَ صَفَا وطَابَا. اللون البياني: ....

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٢٣- ميز الصورة البيانية في : "صلحًا أحل حرامًا" ....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٤- "فإن أبي ووالده وعرضي ....وقاء" ما نوع الصورة البيانية ؟

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٥- وضح الخيال في قول الشاعر: "النيل مستمع".

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٦- حدد نوع الخيال في "شبيه الليل لوني".

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة تصريحية

تدريبات على المحسنات البديعية

- اختر المحسن البديعي فيما يلي:

١- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٢- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية٩) .

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٣- (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٤- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية١١) .

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٥- (اللهم أعطِ منفقا خلفًا و أعطِ ممسكاً تلفًا).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٦- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) (المائدة: من الآية٤٤).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٧- (جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها)

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٨- (النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انتَبَهوا)

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٩- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

أ- ازدواج ب-جناس ناقص ج- مقابلة د- جناس تام

١٠- (يقيني بالله يقيني)

أ- ازدواج ب-جناس تام ج- مقابلة د- جناس ناقص

١١- من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف. ما تحته خط: ....

أ- ازدواج ب- جناس ناقص ج- مقابلة د- جناس تام

١٢- فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم. ما تحته خط: ....

أ- طباق ب- سجع ج- مقابلة د- جناس ناقص

١٣- بيض الصفائح لا سود الصحائف.

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٤- يا لها من عَبْرَة ** للمستهام وعِبْرَة للرائي.

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٥- (أَرْضِهم مادمت في أَرْضِهم).

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٦- ميز نوع المحسن البديعي في قول الكاتب:"حسن الخُلق، وسعة الخَلق".

أ- حسن تقسيم ب- جناس ج- مقابلة د- تصريع

١٧- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

أ- ازدواج ب- جناس ناقص ج- مقابلة د- سجع

١٨- (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).

أ- ازدواج ب- سجع ج- مقابلة د- تصريع

١٩- إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا .

أ- ازدواج ب- سجع ج- تصريع د- الأولى والثانية

٢٠- حليمًا في موضع الحلم، فهيمًا في موضع الحكم.

أ- ازدواج ب- سجع ج- تصريع د- الأولى والثانية

٢١- يقول الشاعر: متفـــرد بصبابتي، متفـــرد بكـــآبتي، متفـــرد بغنـــائـــي

أ- ازدواج ب- جناس ج- حسن تقسيم د- تصريع

٢٢- يقول الشاعر: والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شورى، والحقوق قضاء

أ- ازدواج ب- جناس ج- حسن تقسيم د- تصريع

٢٣ - يقول الشاعر: سكت فغر أعدائي السـكوتُ ** وظنـــوني لأهلي قد نسيتُ

أ- ازدواج ب- سجع ج- حسن تقسيم د- تصريع

٢٤- يقول الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسي ** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- تصريع د- الأولى والثالثة

٢٥- المحسن البديعي بين "ركب بهم الزلل"، "زين لهم الخطل": ....

أ- ازدواج ب- سجع ج- جناس د- جميع ما سبق

٢٦- المحسن البديعي في "دهر عنود، وزمن شديد": ....

أ- جناس ب- سجع ج- حسن تقسيم د- تصريع

٢٧- وَإِنَّ لِكُلِّ حادِثَةٍ لَوَقتا وَإِنَّ لِكُلِّ ذي عَمَلٍ حِسابا. المحسن البديعي في البيت: ......

أ- جناس ب- مقابلة ج- حسن تقسيم د- تصريع

٢٨- تَبارَكَ ذو العَرشِ الَّذي هُوَ أَيَّدا لَنا الدينَ وَاختارَ النَّبِيَّ مُحَمَّداً. المحسن البديعي :

أ- جناس ب- تصريع ج- حسن تقسيم د- ازدواج

٢٩- ليس الجمال بأثواب تزيننا إنّ الجمال جمال العلم والأدب. نوع المحسن البديعي:

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

تدريبات على علم المعاني

- حدد نوع الأسلوب فيما يلي:

١- تصفح كتاب العلم والإيمان.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٢- لا تلعب فالامتحان قريب.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٣- وكيف أنام عن سادات قوم؟

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٤- **ليت** الحروب تنتهى.
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٥- **يا** رافعا راية الشورى
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٦- **لعل** الامتحان يأتي سهلا.
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٧- **ما** أعذب ماء النيل !
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٨- **نعم** القول الصدق. - **لا حبذا** الكذب.
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٩- **كم** من أبطال ضحوا من أجل بلادهم.
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

١٠- سكت فغر أعدائي السكوت ♦♦♦ وظنوني لأهلي قد نسيت .
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

١١- يا رافعا راية الشورى وحارسها ♦♦ جزاك ربك خيرا عن محبيها. **ما تحته خط:**
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- قصر د- خبري لفظًا إنشائي معنى

١٢- والله متخير لك. **نوع الأسلوب:** ....
أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- قصر د- خبري لفظًا إنشائي معنى

١٣- أنا فى فضل نعمتهم ربيت. **أسوب قصر وسيلته** ....
أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور
ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٤- لا نعبد إلا الله. **أسوب قصر وسيلته** ....
أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور
ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٥- إنما المؤمنون إخوة. **أسوب قصر وسيلته** ....
أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجر والمجرور
ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٦- ما أحب الكسل بل النشاط. **أسوب قصر وسيلته** ....
أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور
ج- تعريف طرفي الجملة د- العطف بـ "بل"

١٧- أنت الخصم والحكم. **أسوب قصر وسيلته** ....
أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور
ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٨- ليس الجمال بأثواب تزيننا إنّ الجمال جمال العلم والأدب. بم أكد الشاعر قوله:....

أ- بإن ب- بحرف الجر الزائد ج- بتقديم الجار والمجرور د- الأولى والثانية

١٩- أي مما يلي يعد من علم المعاني؟

أ- الاستعارة ب- الإيجاز والإطناب ج- الكناية د- التصريع

أهم أسئلة العلاقات بين الجمل

ميز علاقة ما تحته خط بما قبله:

١- ولو جردنا الناس من مظاهرهم التي يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم لعرفنا حقائق أقدارهم.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- توضيح

٢- سكت فغر أعدائي السكوت ♦♦♦ وظنوني لأهلي قد نسيت .

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- توضيح

٣- "إن لأهل التقوى علامات يعرفون بها: صدق الحديث، والوفاء بالعهد، وصلة الرحم ..."

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٤- وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٥- إذ تتهاون يومئذ العدوتان: هذه العامية وهذه الفصحى.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٦- من استثقل رأسه وضعت عنه ثقله.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٧- على الإنسان أن يضرب في مناكب الأرض ليحصل رزقه.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٨- اتَّخَذُوا الشَّيْطَانَ لأمْرِهِمْ مِلاَكا وَاتَّخَذَهُمْ لَهُ أَشْرَاكا فَبَاضَ وَفَرَّخَ في صدورهم.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٩- إن تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب لفترات طويلة يئول بهم إلى الإدمان عليها.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٠- أجابت السيدة بأنها راضية بعمل ذلك الشحص ولاتريد استبداله.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١١- وإذا سطا خاف الأنام جميعهم من بأسه والليث عند عيانه

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٢- فالناس على أربعة أصناف: منهم من لا يمنعهم الفساد...، ومنهم المصلت لسيفه ..."

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٣- فإذا أظلمت الحياة من حولنا نتأسى بما حدث.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٤- وإن كان اندفاع الأطفال نحو ألعاب الكمبيوتر يحمل في طياته شيئًا من الأمور الإيجابية فإن الأمر لا يخلو من بعض المخاطر الصحية.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٥- من السمات الرئيسية للسياسي العربي أن يملك لسانه بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضي التأخير عجلة وخرق.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٦- ينقسم الناس في مواجهة الصعوبات والتحديات إلى ثلاثة أشخاص: شخص يستطيع أن يفصل ما بين الأفكار ... وشخص ثانٍ ...... وشخص أخير.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٧- فإن الإنسان إذا تدخل في هذا التوازن الطبيعي دون وعي أو تفكير أفسد هذا التوازن.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٨- تُعنى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٩- تكنولوجيا المعلومات هي مجموعة من الأدوات والعمليات والمنهجيات.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٠- إنما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢١- لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٢- شبيه الليل لوني غير أني بفعلي من بياض الصبح أسنى

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٣- إذا لم نتمكن من إيقاف الانفجار السكاني وإيجاد مصادر جديدة للغذاء والمواد الخام فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٤- قال أبو القاسم الشابي: إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٦- سيذكرني قومي إذا جَدَّ جِدُّهمُ وفي الليلة الظلماءِ يُفتقَدُ البدرُ

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٧- لم يكن الفتح العربي الإسلامي لمصر مجرد فتح لقطر من الأقطار، بل كان فاتحة لإنشاء وطن عربي إسلامي في أفريقيا.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٨- أعمى ما له بصر.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- تفسير

٢٩- الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك .

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- تفسير

٣٠- نحن نتقاسم المهام، ونتعاون فيما بيننا .

أ- تعليل ب- تأكيد ج- تفصيل د- تفسير

أقوى المراجعات النحوية

١. صارت الحديقة أشجارها تمتلئ بالثمار. نوع خبر الفعل الناسخ:

أ- مفرد ب- جملة فعلية ج- جملة اسمية د- شبه جملة

٢. أصبح الطالب خلقه حسن. نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة:

أ- مفرد ب- جملة فعلية ج- جملة اسمية د- شبه جملة

٣. باتت مصر خفاقة رايتها. ما تحته خط :

أ- مفعول به ب- خبر بات ج- فاعل د- مضاف إليه

٤. سنظل أوفياء لوطننا مهما كان الثمن. علامة إعراب ما تحته خط :

أ- الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة ب- الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة

ج- الأولى والثانية مرفوعتان د- الأولى والثانية منصوبتان

٥. لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشود أهدافه. نوع "كان" في الجملة السابقة:

أ- الأولى والثانية ناقصتان ب- الأولى والثانية تامتان

ج- الأولى ناقصة، والثانية تامة د- الأولى تامة والثانية ناقصة

٦. - تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر. "كان" في هذه الجملة:

أ- تامة ب- ناقصة ج- ناسخة د- زائدة

٧. كن حيث شاء الله لك أن تكون. نوع الفعل الذي فوق الخط:

أ- تام ب- ناقص ج- ناقص د- مثال

٨. الجملة التي تشتمل على فعل ناقص:

أ- اتق الله حيثما كنت ب- أيها الجندي، لا تبرح مكانك

ج- مازال الماء من الإناء د- كانت المباراة ممتعة

٩. نجتهد ما دام الأمل يملأ قلوبنا. نوع "ما" في الجملة السابقة:

أ- نافية ب- مصدرية ج- مضاف إليه د- فاعل

١٠. كن جميلا تر الوجود جميلا. وزن كلمة "كن":

أ- فُع ب- عُل ج- فُل د- كل ما سبق

١١. أنت طالب مجتهد. بعد دخول "كان" الناقصة على الجملة، تصير:

أ- كنتَ الطالب مجتهدًا ب- كنتَ طالبًا مجتهدًا.

ب- كان أنت طالبًا مجتهدًا ج- كنت طالب مجتهد

١٢. أوشك المصريون .... الخبر المناسب للفعل الناقص:

أ- يحققوا الازدهار ب- حققوا الازدهار

ج- محققين الازدهار د- أن يحققوا الازدهار

١٣. طفق المتنازعين على الحكم متفقين. تصويب ما تحته خط:

أ- المتنازعون / أن يتفقون ب- المتنازعون / يتفقون

ج- المتنازعين / أن يتفقوا د- المتنازعون / يتفقوا

١٤. ليت أبناءنا المتعلمين مجتهدون. عند وضع "عسى" مكان "ليت":

أ- عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدون ب- عسى أبناؤنا المتعلمون مجتهدين

ج- عسى أبناؤنا المتعلمون أن يجتهدوا د-عسى أبناؤنا المتعلمين أن يجتهدوا

١٥. يجعل الطامحون الأحلام حقيقية. عند "يجعل" لفعل شروع نقول:

أ- جعل الطامحون الأحلام تتحقق ب- يجعل الطامحون الأحلام تتحقق

ج- جعل الطامحون الأحلام أن تتحقق د- جعل الطامحون يحققون الأحلام

١٦. الجملة الصحيحة نحويًا هي :

أ- أخذ العاملون يخلصوا في عملهم ب- أخذ العاملين يخلصون في عملهم

ج- أخذ العاملين أن يخلصوا في عملهم د- أخذ العاملون يخلصون في عملهم

١٧. الجملة الصحيحة نحويًا هي :

أ- طفق المتعلمون يهتمون بالثقافة ب- طفق المتعلمين يهتمون بالثقافة

ج- طفق المتعلمون يهتموا بالثقافة د- طفق المتعلمون مهتمين بالثقافة

١٨. كاد العمال أن ينجزوا أعمالهم. حكم اقتران الخبر بـ"أن" في الجملة السابقة:

أ- يكثر ب- يقل ج- يجب د- يمتنع

١٩. عسى أخوك أن يصل مبكرًا. حكم اقتران الخبر بـ"أن" في الجملة السابقة:

أ- يكثر ب- يقل ج- يجب د- يمتنع

٢٠. الله غافرٌ الذنب. إعراب كلمة "الذنب":

أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة ب- فاعل مرفوع بالضمة

ج- خبر مرفوع بالضمة د- مفعول به منصوب بالفتحة

٢١. ما يُرضي الابنُ العاقُّ والديه. اسم الفاعل العامل من الفعل "يُرضي":

أ- ما راضي الابنُ العاقُّ والديه
ب- ما راضٍ الابنُ العاقُّ والديه
ج- ما مُرضي الابنُ العاقُّ والديه
د- ما مرضٍ الابنُ العاقُّ والديه

٢٢. أقائمان العاملان بواجباتهم؟ إعراب "العاملان":

أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف
د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢٣. الغني الرحيم يعين الفقراء. صيغة المبالغة من الفعل "يعين":

أ- مُعين
ب- عائن
ج- معوان
د- معان

٢٤. القائد الحكيم يحذر أعداءه. الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع صيغة المبالغة:

أ- القائد الحكيم حذِرًا أعداءه
ب- القائد الحكيم حذِرًا أعداؤه
ج- القائد الحكيم حذِرٌ أعداءه
د- القائد الحكيم حذِرٌ أعداؤه

٢٥. واحدة مما يلي ليست صيغة مبالغة:

أ- مغوار
ب- خبير
ج- حَذِر
د- قتيل

٢٦. هل مانح المعلم ذو الحكمة المتفوقين جوائز؟. عند جعل المشتق اسم مفعول تكون الجملة:

أ- هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقين جوائزَ؟
ب- هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقون جوائز؟
ج- هل ممنوح المتفوقون جوائزًا؟
د- هل ممنوح المتفوقون جوائزَ؟

٢٧. الفقير ممنوحٌ الصدقة. إعراب كلمة (الصدقة):

أ- مفعول به ثانٍ
ب- خبر للمبتدأ
ج- نائب فاعل
د- مضاف إليه

٢٨. "الشعب مختار حاكمه". "الطالب مختارة هواياته". ما تحته خط يعرب:

أ- الأولى مفعول به والثانية نائب فاعل.
ب- الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به.
ج- الأولى فاعل والثانية مفعول به.
د- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

٢٩. الإنسان الضعيف محطمة إرادته. الفعل الذي يصح وضعه مكان ما تحته خط:

أ- حُطِّم
ب- حَطّم
ج- حُطِّمت
د- حَطَّمت

٣٠. أممنوح .... في أعمالهم .... على إخلاصهم؟

أ- المخلصون / أجرًا
ب- المخلصون / أجرٌ
ج- المخلصين / أجرًا
د- المخلصين / أجرٌ

٣١. أقالَ المديرُ العاملَ المهمل. اسم المفعول الصحيح من الفعل (أقال):

أ- مَقول
ب- مَقِيل
ج- مُقال
د- مُقيل

٣٢. كل إنسان يُجزَى بعمله. اسم المفعول من "يُجزَى":

أ- مُجازَى
ب- مُجْزَى
ج- مَجزيٌّ
د- مُجاز

٣٣. « ما منَّاح الخير إلا أولو الفضل .. » ما تحته خط : ....

(أ) فاعلا
(ب) خبرا .
(ج) مفعولا به .
(د) مضافا إليه .

٣٤. « أمعطاء أباك ذو الحق حقه ؟ » . تصبح الجملة بعد تصويب الخطأ فيها :..........

(أ) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟ (ب) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟

(ج) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟ (د) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟

٣٥. « المؤمن وهاب ....الناس » . التكملة الصواب هي :.........

(أ) عطاءه . (ب) عطاؤه . (ج) عطائه . (د) عطأه.

٣٦. أنت قارئ وأنت قراء. الأقوى في المعنى فيما تحته خط يعرب:

أ- قارئ ب- قراء ج- متساويان في المعنى د- متضادان في المعنى

٣٧. الفلاح محراث للأرض بالمحراث. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة واسم آلة ب- اسم آلة وصيغة مبالغة

ج- الكلمتان صيغة مبالغة د- الكلمتان اسم آلة

٣٨. هل مُقدَّرًا الفائزين في السباق ؟ في الجملة خطأ صوابه هو :

(أ) هل مقدرالفائزين في السباق ؟ (ب) هل مقدرُ الفائزون في السباق ؟

(ج) هل مقدرا الفائزون في السباق ؟ (د) هل مقدرين الفائزون في السباق ؟

٣٩. « يا مضيعًا حقه لا تيأس » .. سبب عمل اسم المفعول اعتماده على :........

(أ) مبتدأ . (ب) منعوت . (ج) نداء . (د) التنوين .

٤٠. « لاتُكِنَّ حقدًا لأحد فتَكُنْ تعاستك ؛ فلتكن سمحًا ». ميز الفعل الناقص ....

(أ) لا تكن . (ب) فتكن . (ج) فلتكن . (د) الثانية والثالثة .

٤١. أمقدر دور الحكومة في التطوير ؟ كلمة « دور » إعرابها :..........

(أ) نائب فاعل (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .

٤٢. يقول الشاعر : ولستُ بمستبقٍ أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب. اسم الفاعل عامل لأنه :.................

(أ) مبتدأ . (ب) موصوف . (ج) منادى . (د) خبر .

٤٣. (بدأ المعلم الدرس ـ بدأ المعلم يشرح). إعراب اللفظين اللذين تحتهما خط :.......

(أ) الأول فاعل والثاني اسم بدأ . (ج) كلاهما فاعل .

(ب) الأول اسم بدأ والثاني فاعل . (د) كلاهما اسم بدأ .

٤٤. قال تعالى : "لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم" . ميزاسم الفعل الناسخ بالآية الكريمة :.........

(أ) ضمير مستترجوازًا . (ب) الذين . (ج) ضميرواوالجماعة (د)حجة .

٤٥. قال تعالى : (كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك إلا أن يشاء الله) .
ميزالفعل الناقص :............

(أ) يأخذ . (ب) كدنا . (ج) كان . (د) الثانية والثالثة .

٤٦. يا ولدى ، اقرأ القرآن ، كأنه منزل عليك في لحظته . **الضبط الصحيح لكلمة « منزل » : ....**

(أ) مُنِزَّل . (ب) مَنزل . (ج) مُنزل (د) مُنَزَّل.

٤٧. عسانا أن ننتفع بتلك النصيحة . **حكم اقتران خبر « عسى » بأن :.........**

(أ) يقل . (ب) يكثر . (ج) يجب . (د) يمتنع .

٤٨. « إن المبدعين بارعون في فنهم » . **إذا وضعت « طفق » مكان « إن » ؛ فالتغيير الحادث في الجملة : ....**

(أ) المبدعون - بارعون . (ب) المبدعون - أن يبرعوا .

(ج) المبدعون - يبرعون . (د) المبدعون - بارعين .

٤٩. لم يزل **الوقت** لحظاته تمرتترى منذ كان الكون . **الموضع الإعرابي لكلمة « الوقت » : ....**

(أ) اسم لم يزل . (ب) ظرف زمان . (ج) خبرلم يزل . (د) فاعل .

٥٠. الخير والشر موجودان منذ كان **الكون** . **الموضع الإعرابي لكلمة « الكون » : ....**

(أ) فاعل . (ب) خبركان . (ج) اسم كان . (د) مفعول به .

٥١. لم يزل الوقت **لحظاته** تمر . **الموضع الإعرابي لكلمة « لحظات » : ....**

(أ) فاعل . (ب) مبتدأ . (ج) خبر لم يزل . (د) مفعول به .

٥٢. الطالب **الراقي** أسلوبه **محبوب** من زملائه ».**ما تحته خط على التوالي ....**

(أ) صيغة مبالغة - اسم مفعول . (ب) صيغة مبالغة - اسم فاعل .

(ج) اسم فاعل - اسم مفعول . (د) اسم فاعل - صيغة مبالغة .

٥٣. ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية . **إذا وضعت « عسي » مكان « ليت » فالتغييرالحادث هو..**

(أ) أبويك - يؤمنان . (ب) أبواك - مؤمنان .

(ج) أبواك - أن يؤمنا . (د) أبويك - مؤمنين .

٥٤. المؤمن **راجٍ** عفو ربه . **الموضع الإعرابي لكلمة « عفو » : ....**

(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) نعت . (د) مفعول به.

٥٥. قال تعالى : (إن الله لايحب من كان **مختالًا** فخورًا) . **كلمة « مختالًا »: ....**

(أ) اسم فاعل . (ب) اسم مفعول ثلاثي .

(ج) اسم تفضيل . (د) اسم مفعول غير ثلاثي .

٥٦. **إن** المحبين لوطنهم حريصون على عملهم . **عند وضع « عسى » مكان « إن » يكون التغيير الحادث في الجملة : ....**

(أ) المحبون - حريصون . (ب) المحبون - أن يحرصوا .

(ج) المحبين - حريصين . (د) المحبين - أن يحرصوا

٥٧. ما أعظم مصر شعبًا! فهى مصونة **كرامتها** . **الموضع الإعرابي لكلمة « كرامتها » : ......**

(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .

٥٨. بلادنا حذر أبناؤها كيد الأعداء . الموضع الإعرابي لكلمة « أبناؤها » : ....

(أ) فاعل . (ب) نعت . (ج) نائب فاعل . (د) خبر .

٥٩. إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق . إذا وضعت « عسى » مكان « إن » فالتغييرالحادث في الجملة ....

(أ) عسى أخوك ذوالخلق الكريم متفوق . (ب) عسى أخوك ذوالخلق الكريم أن يتفوق

(ج) عسى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق . (د) و أخيك ذى الخلق الكريم يتفوق .

٦٠. « شَرْع الله يصلحنا » - « شَرَع المعلم يصلحنا » ما تحته خط في محل :........

(أ) نصب خبر- نصب حال . (ب) رفع خبر - نصب خبر .

(ج) رفع خبر- نصب حال . (د) نصب حال - نصب خبر .

٦١. أمبنى اختيارك على علم ؟ كلمة « اختيار » إعرابها : ....

(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .

٦٢. لغتنا متميزة ألفاظها مهما كان الاستخدام . متميزة : ....

(أ) اسم فاعل ثلاثي . (ب) اسم مفعول غير ثلاثي .

(ج) اسم مفعول ثلاثي (د) اسم فاعل غير ثلاثي .

٦٣. « حضارتنا العربية معلومة أصولها للقاصي والداني ». « أصولها » تعرب : ....

(أ) فاعلا (ب) مفعولا به . (ج) نائب فاعل . (د) خبرا .

٦٤. « كاد الرجل لأخيه لينتقم منه فكاد يقتله ». الفعل « كاد » ذكر مرتين : ....

(أ) تاما . (ج) في الأولى تاما وفي الثانية ناقصًا .

(ب) ناقصًا . (د) في الأولى ناقصا وفي الثانية تاما .

٦٥. اللغة الراقية مهذبة النفوس - أمهذبة النفوس برقى اللغة ؟ اللفظان الموضوع تحتهما خط : ....

(أ) فاعلان . (ج) الأول مفعول به والثاني نائب فاعل .

(ب) مفعولان . (د) الأول نائب فاعل والثاني مفعول به .

٦٦. كن مهذبا يكن احترامك ويعل شأنك . اللفظان الموضوع تحتهما خط :...............

(أ) مفعولان . (ج) الأول اسم يكن و الثاني فاعل .

(ب) فاعلان . (د) الأول فاعل والثاني مفعول به .

٦٧. « كن معوانًا أخيك » .. صوب الخطأ في الجملة :.............

(أ) كون معوان أخاك . (ب) كن معوان أخاك .

(ج) كون معوانا أخاك . (د) كن معوانا أخاك .

٦٨. لعل ناطقي اللغة العربية محافظون على نطقها سليمة . إذا وضعت « عسي » مكان « لعل » فالتغيير الحادث في الجملة :............

(أ) ناطقو اللغة - محافظون . (ب) ناطقو اللغة - أن يحافظوا .

(ج) ناطقي اللغة - أن يحافظوا . (د) ناطقي اللغة - يحافظون .

٦٩. "إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع ". عندما نضع الفعل "عسى " بدلًا من "إن "تكون الجملة الصحيحة

أ - عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يبدع . ب - عسى أخوك ذا الخلق الكريم مبدع .

ج - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدعا . د – عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدع .

٧٠. أممنوح المتفوق جائزة ؟ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ - نائب فاعل ، مفعول به ثان ب - مضاف إليه ، خبر

ج – نائب فاعل ، حال د – نائب فاعل ، مفعول لأجله

٧١. المصري معطاء علمه بلده . إعراب ما تحته خط على الترتيب: ......

أ- خبر ، مفعول به أول ب- خبر ، نعت ج- خبر ، حال د- خبر ، فاعل

٧٢. أخذ الموظف راتبه الشهري . ما تحته خط يعرب: ....

أ - خبر أخذ ب - مفعولًا به ج - مضافًا إليه د – نعتا

٧٣. كان حاتم بحرًا يفيض عطاؤه. الجملة في محل نصب :

أ - خبر كان ب - حال ج – نعت د – مفعول به

٧٤. أكتوم الصديق السر ؟ إعراب ما تحته خط هو :

أ - مضاف إليه . ب - فاعل . ج – خبر د – الثانية والثالثة.

٧٥. في أي مادة تكشف في المعجم عن " إعلاء "؟

أ- (ع – ل- أ) ب- (ع – ل - ي) ج - (ع – ل - و) د- كل ما سبق خطأ

٧٦. « اتق الله حيثما كنت » . نكشف عن كلمة « اتق » في مادة :............

(أ) تقي . (ب) وقي . (ج) وتق . (د) تاق .

٧٧. نكشف في المعجم عن كلمة « السامية » في مادة : ....

(أ) سوم (ب) سمو (ج) سمى . (د) سأم .

٧٨. نكشف في المعجم عن كلمة « تربية » في مادة : ....

(أ) ربا (ب) ريب . (ج) ربي . (د) ريت.

٧٩. (الوثاب ـ متطلع ـ الابتسام) ترتيبها في أبواب المعجم الوسيط :

(أ) الوثاب - الابتسام - متطلع . (ب) متطلع - الوثاب - الابتسام .

(ج) الابتسام - متطلع - الوثاب . (د) الوثاب - متطلع - الابتسام .

٨٠. الصدق من سمات المؤمن. المادة اللغوية لكلمة "سمات".

أ- سمو ب- سمت ج- سمى د- وسم

٨١. أمزيَنة .... بالنجوم ؟

أ - سماؤنا ب - سماءنا ج – سمائنا د – الكل خطأ

٨٢. تسعي المجتمعات النشيطة أبناؤها استعدادًا لمستقبل تملؤه التحديات. ما تحته خط :

أ - مفعول به ب - نائب فاعل ج - فاعل د - بدل

٨٣. التعليم المرجوة نتائجه ، صارت الحاجة إليه ملحة. إعراب ما تحته خط :

أ - مفعول به ب - نائب فاعل ج - فاعل د - بدل

٨٤. قال تعالى "هماز مشّاء بنميم" نوع المشتق في الآية:

أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - صيغة مبالغة د - اسم آلة.

٨٥. ماتت القلوب الممحو إحساسها. ما تحته خط يعرب:

أ - فاعلا ب - مفعولًا به ج - نائب فاعل د - نعتا

٨٦. قال تعالي:"لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ".إعراب ما تحته خط : ....

أ - مفعولًا به ، فاعل ب - حال ، مفعول به

ج - مفعول به ، مضاف إليه د - تمييز ، حال

٨٧. قال تعالي : (وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ (٣) وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ).إعراب ما تحته خط هو:

أ - اسم موصول في محل نصب مفعول به ب - اسم موصول في محل رفع فاعل

ج - اسم موصول في جر مضاف إليه د - اسم موصول لا محل له من الإعراب

٨٨. الأب مكرِم..................الناس.

أ - أبناءه ب - أبناؤه ج - أبنائه د - الأولى والثانية

٨٩. أصبح النظام الحالي في إدارة الأبحاث معقدة خطواته، نوع (أصبح) فيما تحته خط:

أ - تامة . ب - ناقصة . ج - زائدة . د - الأول والثالثة .

٩٠. قال تعالي : " وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ۖ وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ ". إعراب ما تحته خط هو: ....

أ - اسم موصول في محل نصب مفعول به ب - اسم موصول في محل رفع فاعل

ج - اسم موصول في جر مضاف إليه د - اسم موصول لا محل له من الإعراب

أسئلة المتميزين

١- الإنسان الكريم خالد ذكره. - الإنسان الكريم ذكره خالد. ما تحته خط على الترتيب:

أ- كلاهما فاعل ب- كلاهما مضاف إليه ج- فاعل- مبتدأ ثان د- مبتدأ ثانٍ - فاعل

٢- الفلاح الحاصد زرعه أمس محصوله وفير. ما تحته خط.

أ- فاعل ب- مضاف إليه ج- مفعول به د-مبتدأ ثانٍ

٣- محمد معطي الفقراء حقهم. محمد معطٍ الفقراء حقهم. ما تحته خط على الترتيب:

أ- مفعول به - مضاف إليه ب- مضاف إليه - مفعول به

ج- كلاهما مضاف إليه د- كلاهما مفعول به

٤- حذِّر أمورًا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار. ما تحته خط:

أ- مفعول لأجله ب- مضاف إليه ج- مفعول به د-حالاً

٥- الإمام العادل مهيب بين رعيته. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة على وزن فعيل ب- اسم مفعول على وزن مَفِعل

ج- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي د-اسم مفعول من الثلاثي الناقص

٦- الطالب المنظمة أفكاره محقق لأهدافه. سبب إعمال اسم المفعول أنه اعتمد على:

أ- مبتدأ ب- أل ج- موصوف د- استفهام

٧- نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ. ما تحته خط على الترتيب:

أ- نائب فاعل ب- فاعل ج- نعت د- بدل

٨- نادى الناسَ .... لفعل الخير. الاختيار المنا سب:

أ- مناديُ ب- منادٍ ج- مناديًا د- المنادِ

٩- محمد حاضر الحفل أمس. إعراب ما فوق الخط:

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د- خبر

١٠- الذي يتمسك بالأخلاق .... من الانحراف. الاختيار المناسب:

أ- ناجيًا ب- ناجيُ ج- ناج د- ناجِي

١١- الشهم مقدام عند الشدائد. اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة:

أ- قادم ب- مُقدِم ج- قدوم د- مُقدِّم

١٢- كل أمتى مُعافى إلا المُجاهرين. الفعل مما فوق الخط:

أ- تُعوفِي ب- أعفِي ج- عُفِي د- عُوفِي

١٣- الله هو المتوكَل عليه في كل أمر. المحل الإعرابي لشبه الجملة (عليه).

أ- نصب حال ب- رفع نعت ج- رفع خبر د- رفع نائب فاعل

١٤- العفوّ عن زلات الآخرين محبوب. وزن (عفوّ): ......

أ- فَعُلّ ب- فعول ج- فَعِل د- فعوو

١٥- أراضٍ .... عن أهل بيته؟. الاختيار المناسب:

أ- المرء ب- المرؤ ج- المرئ د- المرأ

١٦- الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.
عندما نصوغ من الاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملا تصبح الجملة:

أ- المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناسِ

ب- المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوبُ الناسِ

ج- المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناسِ

د- المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناسِ

١٧- أظلوم السفيه نفسه؟. المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط:

أ- الأول عامل والثاني غير عامل ب- الأول غير عامل والثاني عامل

ج- الأول والثاني عاملان د- الأول والثاني غير عاملين

١٨- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهولُ. ما تحته خط

أ- اسم ليس مؤخر ب- خبر ليس ج- خبر لمبتدأ د- مضاف إليه

١٩- قال الشاعر عن تقلبات الدهر وعدم دوام مصائبه:

فالدهر ما دام فيه شدة ولا دام باس

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (شدة) :

أ- فاعل ب- اسم ما دام ج- خبر ما دام د- مضاف إليه

٢٠- قال رسوال الله ﷺ:(يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق...). ميز المحل الإعرابي لما فوق الخط:

أ- نصب خبر أوشك ب- نصب مفعول به

ج- رفع فاعل د- رفع اسم أوشك

٢١- أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم. ميز الحكم الصحيح لتجرد الخبر من (أن):

أ- يجب ب- يكثر ج- يقل د- يمتنع

٢٢- قال تعالى: (أليس الله بعزيز ذي انتقام). الخبر في الآية نوعه ....

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

٢٣- حدد الجملة التي تعبر عن المعنى التالي: (رجاء فهم أخيك السؤال):

أ- عسى أخاك أن يفهم السؤال ب- حرى أخوك أن يفهم السؤال

ج- كاد أخوك يفهم السؤال د- أوشك أخوك أن يفهم السؤال

٢٤- جعل الأستاذ طلابه يتفوقون. المحل الإعرابي لما فوق الخط:

أ- نصب خبر لناسخ ب- نصب مفعول به ثانٍ

ج- نصب حال د- نصب نعت

٢٥- أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه. خبر الفعل الناقص:

أ- مخلصون ب- للعدل ج- يذودون د- رجال

٢٦- أقائمان العاملان بواجباتهم؟ إعراب "العاملان":

أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢٧- هل معوان الرجل ....؟ الاختياران المناسبان:

أ- أصدقاؤه ب- أصدقاءه ج- أصدقائه د- صديقاه هـ- صديقيه

٢٨- أمكرم الوالد البارُّ من أبنائه؟ إعراب ما فوق الخط:

أ- مفعول به منصوب ب- فاعل مرفوع ج- خبر مرفوع د- نعت مرفوع

٢٩- بدأ الشباب أعمالهم يجتهدون. جملة (يجتهدون):

أ- نعت ب- حال ج- خبر بدأ د- خبر للمبتدأ

٣٠- على المعلم أن يكون ذا بصيرة واعية **مدركًا** لمتغيرات العصر. كلمة(مدركًا) إعرابها:

أ- مفعول به
ب- نعت منصوب
ج- حال منصوبة
د- خبر كان منصوب

٣١- يكاد **كل** ذي فكر **ناضج** يصير مدركًا **أهمية** بناء الوطن. الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ- كلٍّ - ناضجٍ - أهميةُ
ب- كلُّ - ناضجٍ - أهميةَ
ج- كلُّ - ناضجٍ - أهميةُ
د- كلُّ - ناضجٌ - أهميةُ

٣٢- قال تعالى: "وطفق **مسحًا** بالسوق والأعناق". ما تحته خط:

أ- حال
ب- خبر طفق
ج- مفعول مطلق
د- تمييز



مراجعة الأدب

١. قصائد شعرية جاهلية طويلة اهتم بها العرب ومجدوها:

أ- الموشحات ب- المعلقات ج- الروميات د- الأندلسيات

٢. من أغراض الشعر الجديد في عصر صدر الإسلام:

o الوقوف على الأطلال o الغزل الصريح
o وصف الدور والقصور o شعر الفتوح والمغازي

٣. النقائض هي قصائد امتزج فيها:

أ- الهجاء بالغزل ب- الفخر بالهجاء ج- المدح بالهجاء د- الفخر بالغزل

٤. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريبًا :

o الأدب الجاهلي . o أدب صدر الإسلام . o الأدب الأموي . o الأدب العباسي .

٥. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

o الفروسية والأنساب . o الفِراسة والأنساب .
o الطب والزراعة . o الفلك والحساب .

٦. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

o وأد البنات . o شرب الخمور .
o الظلم والاستعباد . o الصبر والكرم والوفاء والنجدة .

٧. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :

o دور الندوة . o المعابد . o الأسواق الأدبية . o المدارس والكتاتيب .

٨. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :

o سوق عُكاظ . o سوق دومة الجندل .
o سوق ذي المجاز . o كل ما سبق صحيح .

٩. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :

o عدم معرفة العرب القراءة والكتابة . o جهل العرب للأفعال القبيحة .
o جهالة العرب وسيئاتهم المتعمدة . o جهل العرب للأدب .

١٠. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلًا للحياة العربية ؛ لأنه :

o رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية . o سجَّل عادات العرب في الجاهلية .
o كشف عن أخلاق العرب في الجاهلية . o كل الخيارات السابقة صحيحة .

١١. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :

o كان مصدر ثراء البيئة العربية . o كان سجلًا للحياة العربية .
o أدى إلى الوحدة بين القبائل العربية . o مهّد لنجاح الدعوة الإسلامية .

١٢. الكلام الموزون المقفى ، المعبر عن فكر قائله :

o الشعر . o القرآن . o النثر . o الحديث .

١٣. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

o المعلقات . o الأصمعيات . o المفضليات . o الجمهرة .

١٤. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

- o المقدمة الطللية أو الغزلية . o تعدد الأغراض والموضوعات .
- o ختمها بغرض الحكمة . o تعدد الوزن والقافية .

١٥. عرفت القصيدة الجاهلية :

- o الوحدة العضوية . o الوحدة الموضوعية .
- o وحدة الوزن والقافية . o غرض الزهد .

١٦. أشهر المقدمات شيوعًا في الشعر الجاهلي :

- o الحكمة أو الفخر o المدح أو الهجاء .
- o البكاء على الأطلال أو الغزل . o الوصف أو الفخر .

١٧. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها :

- o سريعة التعلق في الأذهان . o علقت على أستار الكعبة .
- o تشبه عقود الدر المعلقة على النحور . o كل البدائل السابقة صحيحة .

١٨. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

- o مقدمة طللية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
- o مقدمة خمرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
- o البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختم بالحكمة .
- o مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .

١٩. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

- o قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- o لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- o ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
- o أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

٢٠. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفِكَر بـ :

- o الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- o الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- o الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
- o الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .

٢١. من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

- o عدم استعمال اللفظ في معناه . o قلة استعمال اللفظ في معناه .
- o كثرة استعمال اللفظ في معناه . o جودة استعمال اللفظ في معناه .

٢٢. من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :

- o الأخيلة البديعة . o الاستعارات الجميلة . o التشابيه الطريفة . o كل ما سبق.

٢٣. ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

- o أسرف الشعراء في استعمالها . o اقتصد الشعراء في استعمالها .
- o لم يستعملها الشعراء . o أساء الشعراء استعمالها .

٢٤. اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

- o متكلفة ومتعمدة . o غير متكلفة ولا متعمدة .
- o لفظية ؛ لها جرس موسيقي . o معنوية ؛ للتوضيح .

٢٥. كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :

- o الإطناب دائمًا .
- o الإطناب كثيرًا .
- o الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- o الإيجاز مهما كانت الحال .

٢٦. قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :

- o الخطبة .
- o الوصية .
- o الحكم .
- o الأمثال .

٢٧. من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :

- o دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ .
- o قصر الجمل والفقرات .
- o تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- o كل ما سبق صحيح .

٢٨. " أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا : إنه من عاش مات ، ومن مات فات .. " النص السابق ينتمي إلى فن :

- o الخطبة لأكثم بن صيفي .
- o الخطبة لقس بن ساعدة .
- o الوصية لأمامة بنت الحارث .
- o الوصية لأكثم بن صيفي .

٢٩. " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا .. " - النص السابق ينتمي إلى فن :

- o الخطبة لأكثم بن صيفي .
- o الخطبة لقس بن ساعدة .
- o الوصية لأمامة بنت الحارث .
- o الوصية لأكثم بن صيفي .

٣٠. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

- o الخطبة .
- o الوصية .
- o الحكم .
- o الأمثال .

٣١. أقوال موجزة في موقف ما، ذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد ولها مضرب :

- o الخطبة.
- o الوصية.
- o الحكم .
- o الأمثال .

٣٢. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

- o دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- o الإيجاز وجمال الصياغة .
- o سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- o كل ما سبق صحيح .

٣٣. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

- o دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- o الإيجاز وجمال الصياغة .
- o سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- o كل ما سبق صحيح .

٣٤. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

- o الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة .
- o وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .
- o قلة الصور وشيوع المحسنات البديعية .
- o كل ما سبق صحيح .

٣٥. فن مخاطبة الجماهير :

- o الخطبة .
- o الوصية .
- o الأمثال .
- o الحكم .

٣٦. من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :

- o حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- o تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- o الإقناع والاستمالة .
- o كل ما سبق صحيح .

٣٧. يهدف الخطباء من وراء خطبهم إلى :

- o التأثير في الناس .
- o الإقناع .
- o إمتاع الناس .
- o كل ما سبق صحيح .

٣٨. من فنون النثر، يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله :

- o الخطبة . o الحكمة . o الوصية . o المثل .

٣٩. قول العرب: "رضا الناس غاية لا تدرك"، " من سلك الجدد أمن العثار" يعد من فنون :

- o الخطبة . o الحكمة . o الوصية . o المثل .

٤٠. قول العرب : " على أهلها جنت براقش " ، " رجع بخفي حنين " ـ يعد من فنون :

- o الخطبة . o الحكمة . o الوصية . o المثل .

٤١. حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية " خير العفو ما كان عند المقدرة " :

- o الإيجاز . o جمال الصياغة .
- o وضوح الدلالة . o كل ما سبق صحيح .

٤٢. أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في مصر والعراق بسبب :

- o حركة التجارة . o الفتوح الإسلامية .
- o الاهتمام بالتعليم . o ضعف اللغات الأخرى .

٤٣. دخل أهل البلدان المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في :

- o اللغة العربية . o الفقه الإسلامي .
- o العلوم المختلفة . o اللغة العربية والفقه الإسلامي والعلم

٤٤. الدليل على سير الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية :

- o الدفاع عن الدين بمدح رجاله . o التأثر بلغة القرآن وأسلوبه وبيانه .
- o التأثر ببلاغة الرسول وفصاحته . o كل ما سبق صحيح .

٤٥. سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني :

- o تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
- o استعمال ألفظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر .
- o كل ما سبق صحيح .

٤٦. هذب الإسلام ألفاظ اللغة الشعرية من خلال :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة o تجنُّب حُوشيِّ الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ . o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب الحُوشيّ .

٤٧. توسعت دلالة ألفاظ الشعر في صدر الإسلام من خلال :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة .
- o مجانبة حوشي الألفاظ .
- o إخراج الألفاظ من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
- o التأنق في استخدام الأساليب والتفنن فيها .

٤٨. من خصائص الشعر في صدر الإسلام من حيث الأساليب :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة o تجنُّب حُوشيِّ الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ . o التفنن في استخدام الأساليب والتأنق في أنواعها

٤٩. من الأغراض الجديدة التي ظهرت في صدر الإسلام :

- o المدح . o الهجاء . o الفتوح والمغازي . o الوصف .

٥٠. سَبَبُ ظهور شعر الفتوح والمغازي في صدر الإسلام :

- o محاولة تطوير الأدب الجاهلي .
- o دواعي الجهاد وفتح البلدان .
- o التعبير عن منهج الإسلام .
- o مناظرة الشعراء الجاهليين .

٥١. أثّرت الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ على النثر وفنونه ؛ حيث :

- o أصيب النثر بالضعف والركود .
- o قوي النثر ، وازدهرت فنونه .
- o قل الاهتمام بفنون النثر .
- o تخلى الأدباء عن بعض الفنون النثرية .

٥٢. من ملامح ومعالم قوة الخطابة وازدهارها في صدر الإسلام :

- o كثرة مواطنها ، وترابط أفكارها .
- o التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
- o استمداد معانيها من القرآن والسنة ، وطهارة ألفاظها .
- o كل ما سبق صحيح .

٥٣. كثرت الرسائل في صدر الإسلام :

- o بسبب كثرة الأسفار والرحلات .
- o استجابة لحاجات الدولة .
- o بسبب نزول القرآن .
- o استجابة لروح الإسلام .

٥٤. تطور فن الوصايا والنصائح في صدر الإسلام :

- o بسبب كثرة الأسفار والرّحلات .
- o استجابة لحاجات الدولة .
- o بسبب نزول القرآن .
- o استجابة لروح الإسلام .

٥٥. تطلبت حاجات الدولة استحداث نوع من النثر في صدر الإسلام هو :

- o الوصايا والنصائح .
- o الخطب .
- o الحكم والأمثال .
- o الرسائل .

٥٦. تميَّزت الرسائل في صدر الإسلام بـ :

- o الوضوح التام .
- o البعد عن التكلف .
- o الإيجاز .
- o كل ما سبق صحيح .

٥٧. دعوة الإسلام إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى أدت إلى تطور فن :

- o الوصايا والنصائح .
- o الخطب .
- o الحكم والأمثال .
- o الرسائل .

٥٨. أثر القرآن في اللغة والأدب :

- o توحيد اللغة ونشرها وترقيتها ، من حيث أغراضها وألفاظها وأساليبها .
- o أحدث في اللغة علومًا جمة وفنونًا شتى ، كالنحو والصرف والمعاني والبديع .
- o ضعفت اللغة ، وضعف الإنتاج الأدبي .
- o الأولى والثانية .

٥٩. من العلوم التي أحدثها القرآن في اللغة في صدر الإسلام :

- o النحو والصرف .
- o البيان والبديع .
- o المعاني .
- o كل ما سبق صحيح .

٦٠. أكثر ما تأثر به الأدباء في الحديث الشريف :

- o حكم الرسول وجوامع كلمه .
- o رواية الأحاديث .
- o حفظ الأحاديث .
- o تأويل الأحاديث وتفسيرها .

٦١. قال حسّان بن ثابت : فإنَّ أبي ووالدَه وعِرضي لعِرْض مُحمدٍ منكم وِقاءُ
- يبين البيت أن الأدب في صدر الإسلام سار في ركاب الإسلام ، وذلك من خلال :
- o توقف الشعراء كلهم عن الشعر . o دفاع الشعراء عن الدين بمدح رجاله
- o تكسب الشعراء من وراء شعرهم . o القضاء على الشعر والشعراء .

٦٢. أدت النزاعات بين الخوارج والشيعة والأمويين والهاشميين إلى :
- o ضعف الشعر الأموي . o ظهور شعر النقائض .
- o ظهور الشعر السياسي . o انتشار الغزل الصريح .

٦٣. بدأ العصر الأموي بمقتل :
- o عمر بن الخطاب . o عثمان بن عفان .
- o علي بن أبي طالب . o عمر بن عبد العزيز

٦٤. أدّت النزاعات والحروب والصراعات الحزبية والسياسية والدينية إلى :
- o ازدهار الشعر الأموي . o ضعف الشعر الأموي .
- o ازدهار الأدب الأموي شعره ونثره . o ضعف الأدب الأموي شعره ونثره .

٦٥. شاع في بيئة الحضر في العصر الأموي :
- o الغزل العفيف . o الغزل الصريح . o شعر المدح . o الغزل البدوي .

٦٦. شاع في بيئة البدو في العصر الأموي :
- o الغزل العفيف . o الغزل الصريح .
- o شعر المدح . o الغزل الحضري .

٦٧. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة الحسية :
- o الغزل الصريح . o الغزل العفيف .
- o وصف الخمر . o النقائض .

٦٨. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية :
- o الغزل الصريح . o الغزل العفيف . o وصف الخمر . o النقائض .

٦٩. أشعر شعراء الغزل الحضري الصريح :
- o قيس بن الملوّح . o عمر بن أبي ربيعة . o جميل بن معمر . o كثير عزة .

٧٠. أشعر شعراء الغزل البدوي العفيف :
- o قيس بن الملوّح . o كثير عزة . o جميل بن معمر . o كل من سبقوا .

٧١. انصرف الشعراء في العصر الأموي عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي بسبب :
- o صعوبتها . o زوال دواعيها .
- o الانتماءات الحزبية . o النزاعات السياسية .

٧٢. ازدهر الغزل الصريح في حواضر العرب في العصر الأموي بسبب :
- o شيوع الرخاء . o شيوع الغناء .
- o الانصراف عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي . o كل ما سبق صحيح .

٧٣. شعر النقائض هو لون من الشعر ظهر في العصر :
- o الجاهلي . o صدر الإسلام . o الأموي . o العباسي .

٧٤. **المعارك الهجائية التي نشبت بين الشعراء عُرفت في الأدب باسم :**
- o الهجاء . o الفخر . o الشعر السياسي . o النقائض .

٧٥. **من أشهر شعراء النقائض :**
- o جرير . o الأخطل . o الفرزدق . o كل من سبقوا.

٧٦. **جمع شعر النقائض بين غرضين :**
- o المدح والفخر . o المدح والهجاء . o الفخر والهجاء . o المدح والوصف .

٧٧. **اشتعلت معارك النقائض وشاعت بين الناس في زمن الأمويين بسبب :**
- o التنافس الشخصي والصراع العصبي . o الانتماءات الحزبية .
- o وجود وقت فراغ لدى الناس . o كل ما سبق صحيح .

٧٨. **طفت فكرة القبيلة على السطح الأموي من خلال :**
- o الشعر السياسي . o الغزل الصريح .
- o شعر النقائض . o شعر اللهو والمجون .

٧٩. **عاود الشعراء الأمويون تناول معاني الجاهليين وأفكارهم ، وخاصة :**
- o الفخر . o الهجاء .
- o الغزل الصريح والعفيف . o الفخر والهجاء .

٨٠. **أثّر الإسلام في معاني الشعر الأموي من خلال :**
- o تحريمه الغزل الصريح . o تحريمه الصراعات العصبية .
- o إمداده الشعراء بثروة من المعاني الجديدة . o تحريمه الغزل العفيف .

٨١. **التزم الشعراء الأمويّون بنظام القصيدة الجاهلية ما عدا :**
- o شعراء الحجاز . o طائفة من شعراء الحجاز .
- o شعراء العراق . o طائفة من شعراء العراق .

٨٢. **خالف طائفة من شعراء الحجاز نظام القصيدة الجاهلية بأن جعلوا :**
- o للمدح قصائد كاملة . o للغزل قصائد كاملة .
- o للهجاء قصائد كاملة . o للفخر قصائد كاملة .

٨٣. **اعتمد الشعراء الأمويون في إبراز المعاني على :**
- o الموسيقى . o التصوير . o الصياغة . o النظام الجاهلي للقصيدة .

٨٤. **جاءت الصور في الشعر الأموي :**
- o حسية كلية o معنوية كلية. o حسية جزئية . o معنوية جزئية .

٨٥. **استمد الشعراء الأمويون خيالهم من :**
- o البيئة المحيطة بهم . o الشعراء السابقين .
- o شعراء الفرس . o القرآن والحديث .

٨٦. **اتسمت الألفاظ في الشعر الأموي بـ :**
- o بالوضوح . o التأثر بالقرآن والحديث .
- o التعبير عن المعاني . o كل ما سبق صحيح .

٨٧. **خصائص الموسيقى في الشعر الأموي :**
- o تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة . o تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- o وَحدة الوزن والقافية . o لم يلتزم بوزن أو قافية معينين .

٨٨. شاعر من هؤلاء الشعراء قد كتب قصيدة كاملة في الغزل في عصر الأمويين :

- o شاعر من الحجاز . o شاعر من اليمن .
- o شاعر من مصر . o شاعر من العراق .

٨٩. قال جميل بن معمر : ألا تتقين الله فيمــن قتلْتِــهِ فأمسى إليكـم خاشعًا يتضرَّع
في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني، هي :

- o معاودة الشعراء معاني الجاهليين . o غموض المعاني .
- o التأثر بمعاني الإسلام الجديدة . o التقيد بنظام القصيدة الجاهلية .

٩٠. أكثر أنواع الأدب تطورًا في العصر الأموي :

- o النثر الفني . o الشعر . o الموسيقى . o الغناء .

٩١. زادت دواعي الخطابة واشتدت إليها الحاجة في العصر الأموي بسبب :

- o ازدياد الفتن والصراعات والحروب . o تعدد الأحزاب .
- o توسع الفتوح . o كل ما سبق صحيح .

٩٢. ظهرت الكتابة في :

- o العصر الجاهلي . o عصر صدر الإسلام .
- o عصر بني أمية . o العصر العباسي .

٩٣. من سمات الخطابة في العصر الأموي :

- o تأثرت بالقرآن الكريم واستمدت معانيها وفكرها وصورها منه .
- o تضمنت بعض الحكم والأمثال ، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .
- o الحرص على اختيار الألفاظ ، وحسن تنسيق الجمل .
- o كل ما سبق صحيح .

٩٤. تأثرت الخطابة في العصر الأموي بالقرآن في :

- o الفِكَر . o المعاني . o الصور . o كل ما سبق .

٩٥. الكتابة التي ظهرت في العصر الأموي هي :

- o الكتابة الديوانية . o الكتابة الإخوانية . o الكتابة الدينية . o كل ما سبق .

٩٦. من مظاهر تأثر الكتّاب بالإسلام :

- o غلب الطابع الإسلامي في افتتاح رسائلهم .
- o اقتبسوا من معاني القرآن وصوره وعباراته .
- o مزجوا ما اقتبسوه من القرآن بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال .
- o كل ما سبق صحيح .

٩٧. تميزت الكتابة في العصر الأموي بـ :

- o جودة الصياغة . o العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
- o الاقتباس من القرآن الكريم . o كل ما سبق صحيح .

أسـئلة المتـمـيـزيـن:

١- قال عنترة: إني أنا ليث العرين ومن له قلب الجبان محير مدهوش

استنتج من البيت صفة من صفات العربي.

....

٢- لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر

ميز ما برع فيه العرب في البيت السابق.

....

٣- عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خُذام

يمثل البيت السابق غرضًا من اغراض بناء القصيدة الجاهلية، اذكره، ثم اذكر غرضًا آخر.

....

٤- استنتج السبب في قلة الشعر في عصر صدر الإسلام قياسًا بالعصر الجاهلي.

....

٥- كفى حزنًا أن الخوارج أصبحوا وقد شُتِّتْ نيّاتُهم فتصدعوا

الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الرثاء ب- الغزل ج- الشعر السياسي د- النقائض

٦- الفن النثري الجاهلي الذي يكثر من الإيقاع الموسيقي(كالسجع والجناس والازدواج) وكثرة الإطناب وظهور عاطفة الإشفاق والحرص:

أ- الحكمة ب- الخطبة ج- الوصية د- المثل

٧- إذا صادفتك قصيدة كلها تندرج تحت غرض واحد في العصر الأموي فإنها ستكون قصيدة :

أ- غزل . ب- هجاء . ج- فخر . د- وصف .



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

File | Edit | View | E-Sign | Window | Help

- Open... — Ctrl+O
- Reopen PDFs from last session
- Create
- Insert Pages
- Save — Ctrl+S
- Save As... — Shift+Ctrl+S
- Save as Other
- Reduce File Size
- Export To
- Protect Using Password
- Request Signatures
- Share File
- Revert
- Close File — Ctrl+W
- Properties... — Ctrl+D
- Print... — Ctrl+P
- 1 0003.pdf
- 2 E:\Image\pdf\0001.pdf
- 3 0001.pdf
- 4 Adobe Scan 2 Sep 2021.pdf
- 5 E:\Image\New folder\2.pdf
- View All Recent Files...
- Exit Application — Ctrl+Q

خطوة 1

Print

Printer: HP LaserJet M207-M212 | Properties | Advanced | Help

Copies: 1 | Print in grayscale (black and white) | Save ink/toner

Pages to Print: All | Current | Pages 4 - 9 | More Options

Page Sizing & Handling: Size | Poster | Multiple | Booklet

Fit | Actual size | Shrink oversized pages | Custom Scale: 100 % | Choose paper source by PDF page size

Orientation: Auto | Portrait | Landscape

Comments & Forms: Document and Markups | Summarize Comments

Document: 21.0 x 29.7cm — 21.59 x 27.94 cm — Page 1 of 18

Page Setup... | Print | Cancel

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Page Setup

Paper — Size: A4 — Source: Automatically Select

Orientation: Portrait | Landscape

Margins (millimeters): Left 25 | Right 25 | Top 25 | Bottom 25

OK | Cancel

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6